

Trait-d'Union

Le magazine de la communauté francophone  canton • hong-kong • macao • pékin • shanghai • shenzhen • wuhan • avril 2024 • numéro 154 • gratuit

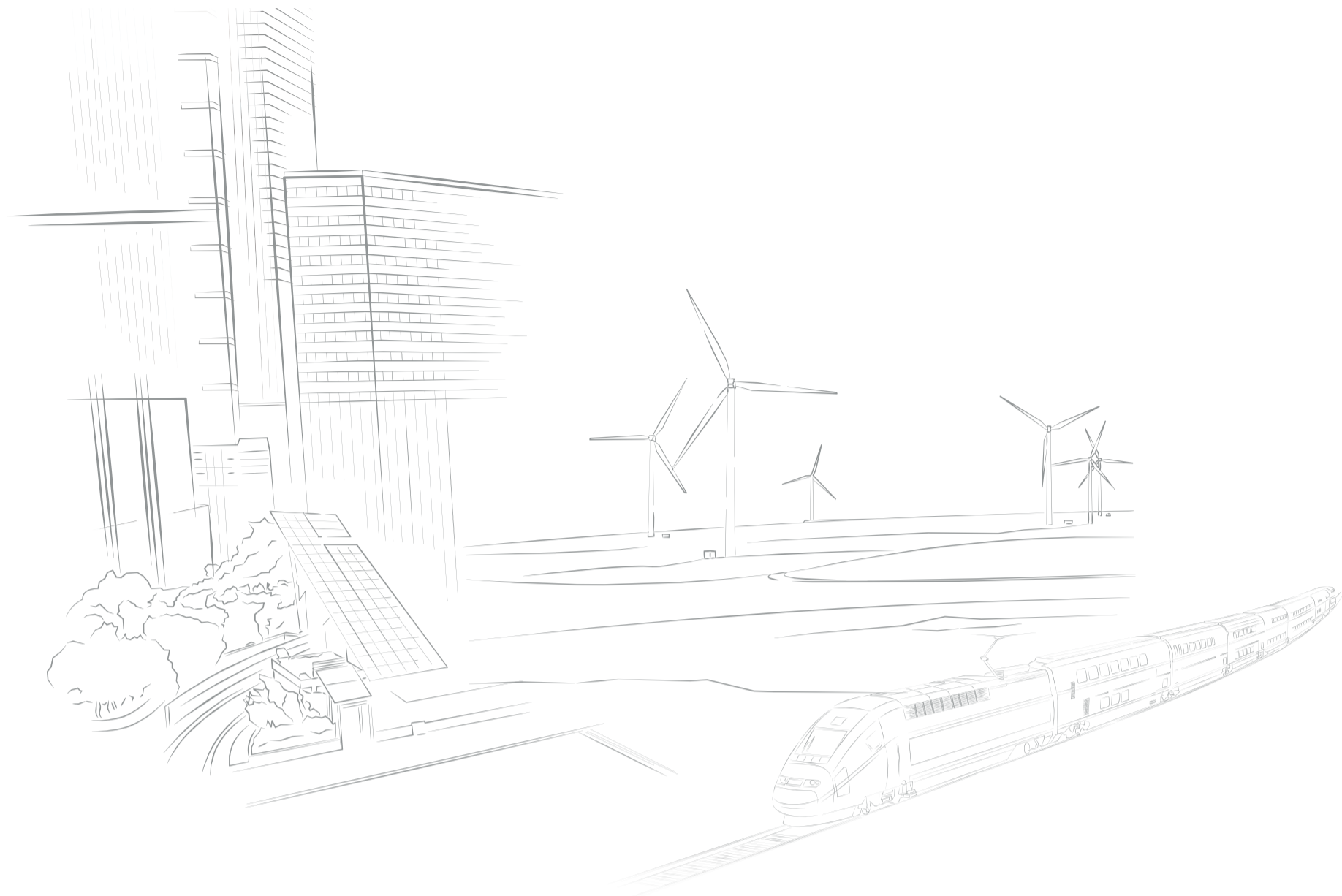


À la découverte
de Sydney



Votre programme
dans Trait-d'Union

TV5
MONDE



EN INVESTISSANT C'EST AUJOURD'HUI QUE L'ON PRÉPARE LE MONDE DE DEMAIN



EQUANCE

GESTION PRIVÉE INTERNATIONALE

Sommaire



Infos régionales

Déclaration fiscale : quelles sont vos obligations ?	4
Qui se cache derrière « Les délices de Patience » ?	6

Culture

« J'aime beaucoup ce que vous faites »	8
« Les Amis du Placard » : Conversation avec l'auteur	10
Les rencontres Parenthèses	14

Rubrique de Steph

Ne pas confondre bourre-pif et bourratif	13
--	----

Carnet Magique

	16
--	----

TV5 programme

	18 à 23
--	---------

Sauvés par la poésie

	24
--	----

Evasion

Sydney - Métropole des mers du sud	26
------------------------------------	----

Économie

Les entrepreneurs ont la parole	30
---------------------------------	----

Santé

Assurance santé : Combien ça coûte ?	32
--------------------------------------	----

Édito

Et oui, déjà le mois d'avril avec encore plus d'événements prévus pour le plus grand bonheur de toutes et de tous.

Le théâtre d'abord avec trois pièces de prévues en avril et mai, "l'Abribus", "J'aime beaucoup ce que vous faites" et "Les amis du placard" proposées par Agnès Seelinger et par CHORUS.

Nous vous proposons également ce mois-ci de partir à la rencontre de deux jeunes entrepreneures françaises qui nous parlent de leur travail.

Avril est aussi synonyme de déclaration fiscale... Malik Dif nous propose ses conseils pour optimiser au mieux notre déclaration.

Un point également avec notre partenaire Alea sur le coût de la santé à Hong Kong.

Enfin retrouvez comme chaque mois nos chroniqueurs avec de l'humour et de la poésie. Merci à Stéphanie, Sven et Matthieu pour leurs contributions.

Bonne lecture à toutes et à tous

La rédaction

Rédacteur en chef : Catya Martin

Ont collaboré à ce numéro : Catya Martin, Stéphanie Delacroix, Matthieu Motte, Sven Larsson, Christian Sorand, Marion Demeneix, Frédéric Lainé, equance, alea, Parenthèses

Photo de Une : ©Christien Sorand

Mise en page : Catya Martin

Déclaration fiscale: les obligations des Français de l'étranger

Déclarer ses impôts et compléter sa déclaration de revenus est un exercice parfois compliqué pour un non-résident français. Malik DIF du groupe Equance, notre partenaire, vous éclaire.

Malik Dif du groupe Équance, notre partenaire, vous éclaire.



ATELIER
Inscription obligatoire, places limitées

**COMMENT BIEN DÉCLARER
ET OPTIMISER SES REVENUS 2023 ?**

18 JEU
18 AVRIL À 10H30

À l'Alliance Française
123 Hennessy Road,
Wan Chai

AVEC LA PARTICIPATION DE
Malik DIF Directeur du bureau à Hong Kong Equance

EQUANCE
GESTION PRIVÉE INTERNATIONALE



Vous êtes résident fiscal à Hong Kong, ce sera donc à la convention fiscale signée entre la France et Hong Kong de régler le sort de votre lieu d'imposition selon la catégorie de revenus.

Les revenus de source française font l'objet d'une imposition en France.

Des règles spécifiques à cette situation s'appliquent pour les différentes catégories d'impôt, et ce notamment pour l'Impôt sur le Revenu (IR), l'Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI), ou encore de prélèvements sociaux.

La déclaration 2024 des revenus de l'année 2023 aura lieu en avril 2023.

La situation fiscale d'un contribuable non-résident est à distinguer de celle d'un résident fiscal de France.

Conférence "Comment bien déclarer et optimiser ses revenus 2023 ?"

Inscrivez-vous dès aujourd'hui et échangez avec Malik DIF
Directeur du bureau Equance à Hong Kong

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles

Lien : <https://tinyurl.com/atelierhkavril24>

5 Bonnes Résolutions pour Votre Entreprise 2024 ? L'année qui épate !

1. MOINS DE MEETINGS !

On s'arrange pour être plus efficaces avec notre temps !



2. PLUS DE COHESION !

On communique et on collabore autrement !

3. DES OBJECTIFS CLAIRS !

On se concentre (enfin) sur ce qui fait LA différence !



4. DU GAIN DE TEMPS !

On délivre tout en réduisant la pression. Allez, on ose !

5. DES RESULTATS QUI PARLENT !

Cohésion, résultats, et temps : une année qui commence bien !



Je veux booster mon business et faire aller mes équipes de l'avant



Qui se cache derrière « Les Délices de Patience » ?

Avis aux épicuriens, aux gourmands, à ceux qui aiment les belles choses et les bonnes choses. Nous sommes allés à la rencontre d'une pâtissière pas comme les autres, Cédrine Domergue. Son nom ne vous dira rien, Cédrine, arrivée à Hong Kong en 2018, est la personne qui se cache derrière « Les Délices de Patience », société créée en mai 2020. Elle répond à nos questions.

Propos recueillis par Catya Martin

Les Délices de Patience



Trait d'union : Racontez-nous pourquoi cette passion pour la pâtisserie ?

Cédrine Domergue : D'abord, le partage. Ce sont souvent des souvenirs que l'on crée avec les siens, avec les autres. Et puis il y a ce côté très perfectionniste, très pointilleux, qui m'a toujours beaucoup attirée.

Avec ma formation scientifique et sachant que dans la pâtisserie c'est au gramme près, il faut respecter des procédures bien précises, j'ai très vite aimé. On n'a pas le droit à l'erreur. Il y a des procédures qui sont à respecter et si on ne les respecte pas, on rate !

Donc pâtissière, mais sans avoir fait d'études de pâtisserie, vous êtes autodidacte. Que vous a apporté votre mère dans votre parcours ?

Ma mère a été très présente. Elle m'a d'abord appris à cuisiner, de façon générale. La première chose qu'elle m'a appris a été une béchamel... La pâtisserie, n'était pas tellement sa passion, trop précis pour elle. Elle a toujours aimé les grands plats, les grandes tablées, mais la pâtisserie, pas trop. J'ai donc occupé cet espace, laissé vide.

Vous avez appris en regardant des émissions de cuisine à la télévision, en lisant des livres de cuisine et en pratiquant.

Exactement. J'avais plusieurs abonnements à différents magazines de pâtisserie et de cuisine. Et puis il y a quelques années, Joël Robuchon passait à la télévision sur France 3 avec l'émission « Bon appétit bien sûr », puis, il y a eu la chaîne « Cuisine + » sur le câble.

Voir tous ces grands chefs et ces grands artisans m'a donné envie de me lancer et de tester.

Quand on regarde ce que vous proposez aujourd'hui à Hong Kong, vous avez passé les tests et atteint un niveau supérieur.

C'est ce vers quoi je tends. J'essaye de donner le meilleur de ce que je sais faire à mes clients.

Vous décidez de créer « Les Délices de Patience » en mai 2020, ce n'était pas forcément une période très joyeuse à Hong Kong.

Non, ce n'était pas une période très joyeuse, mais je pense avoir eu raison de l'ouvrir à ce moment-là. Tout le monde était bloqué et avait besoin de choses réconfortantes. En fait, j'arrivais au bon moment, et tout s'est accéléré. Mes pâtisseries ont plu et j'ai eu une crédibilité.

Qu'est-ce qui vous différencie aujourd'hui des autres pâtisseries ?

Je pense que je fais des choses qui sont beaucoup plus personnalisées, que ce soit pour les différentes intolérances alimentaires ou les messages sur le gâteau. Mais aussi sur les formes particulières d'un gâteau pour un événement spécial.

C'est un peu du sur-mesure ?

Exactement du sur mesure et je pense que c'est une vraie valeur ajoutée dans un monde où tout est uniformisé, industrialisé.

Comment voyez-vous « Les Délices de Patience » dans les trois et cinq années à venir ?

J'aimerais beaucoup ouvrir des points de vente sur Hong Kong et ensuite étendre à l'Asie.

Quand vous dites « points de vente », vous parlez d'une pâtisserie ?

Oui, exactement. Commencez une petite chaîne avec ma marque, ma philosophie, en restant toujours dans le partage, dans le soin et dans l'attention aux clients.

Vos clients sont-ils principalement occidentaux, où avez-vous une clientèle locale ?

J'ai commencé avec une clientèle française majoritairement, puis elle s'est élargie aux occidentaux et maintenant j'ai des clients plus locaux qui sont devenus fidèles à mes pâtisseries.

Vous dites que pour faire de la bonne pâtisserie, il faut de l'amour. Expliquez-nous.

L'amour c'est du soin, c'est « sharing is caring ». Tout est dans l'intention que l'on met, dans ce que l'on veut donner. Si l'intention et le soin sont là, alors ça a beaucoup plus de poids et de valeur.

Quel est votre dessert signature ?

La pièce montée est, sans hésitation, mon dessert signature avec les choux caramélisés et fourrés, montés en tour, le tout collé avec du caramel et une base de nougatine. Oui, c'est mon dessert signature.

Quel est le dessert qui est le plus demandé aujourd'hui ?

Il n'y en a pas vraiment qui se démarque particulièrement. C'est vraiment une question de goût et je pense que c'est aussi une question de souvenirs qui sont liés aux commandes. Je fais beaucoup de desserts classiques, surtout ceux que mes clients ont connu dans leur enfance. C'est un peu leur Madeleine de Proust ?

Vous faites également du service de traiteur ?

Oui, pour tout ce qui est anniversaire ou pour des événements d'entreprises, des déjeuners aussi.

Beaucoup parlent de vos « pains surprises » pour les soirées. Vous les faites vous-même ?

Absolument, je les fais de A à Z, même le pain, je le fais moi-même. Je fais aussi des quiches, des croques monsieur, toutes ces petites choses qu'on adore grignoter à l'apéro avec un bon verre de vin.



Que peut-on vous souhaiter Cédric ?

Beaucoup d'amour, beaucoup de reconnaissance et surtout beaucoup de succès, (rires).



Informations :

« Les Délices de Patience »

<https://www.lesdelicesdepatience.com/>



Théâtre : « J'aime beaucoup ce que vous faites »

Auteure de théâtre, actrice et metteuse en scène, Carole Greep co-écrit aussi des woman show. Après une première carrière dans la publicité, elle quitte cet univers à 30 ans et rencontre immédiatement le succès avec *J'aime beaucoup ce que vous faites* (2000), sa première pièce jouée. Avec le théâtre, elle déclare avoir trouvé une vraie famille. Elle a accepté de répondre à nos questions avant les représentations du 24, 25 et 26 avril prochain.

Propos recueillis par Marion Demeneix



Trait d'union : Pour vous, faire du théâtre, qu'est-ce que c'est ?

Carole Greep : Malgré les contraintes de lieu et de temps liées au genre théâtral et celles de la production (l'argent, et le nombre de comédiens), écrire pour le théâtre, représente une certaine liberté de ton et d'écriture. C'est la possibilité de se faire plaisir avec les mots en allant un peu plus loin que « la vie ».

Comment y êtes-vous venue ?

Après des années de frustration dans la pub où l'écriture se résume souvent à « idée, slogan, client, contraintes et argent », j'avais envie de développer une histoire. Je voulais mettre mes idées au service d'autre chose qu'une marque que je n'aurais pas forcément revendiquée.

Quel est votre processus d'écriture ?

Tout part d'une idée. Je peux être inspirée dans la rue, par une anecdote ou en l'occurrence, pour cette pièce, par une expérience personnelle. Cela m'est réellement arrivé. Des amis ont fait une fausse manipulation sur mon portable et je les ai entendus parler de moi.

Je me suis dit que c'était une bonne idée de départ pour parler de l'hypocrisie quotidienne. On a tous un espion caché dans sa poche. Il me semblait possible de moderniser le thème déjà beaucoup traité et joué par les « classiques ».

Pour votre pièce "J'aime beaucoup ce que vous faites", vous attendiez-vous à un tel succès ? A votre avis, qu'est-ce qui a tant plu au public ?

Je ne m'attendais absolument pas à un tel succès ! Mon seul souhait était de savoir si je savais écrire et si je pouvais éventuellement changer de vie. Allais-je pouvoir vivre de l'écriture théâtrale ?

Le public a sûrement pu s'identifier aux personnages : « ça pourrait nous arriver ; ça nous est arrivé ; c'est exactement ce qui s'est passé avec un tel ou une telle ». C'est consternant. Tout le monde est un jour confronté aux aléas de l'amitié.

Le thème principal de la pièce est-il l'amitié ?

L'hypocrisie entre amis et le rapport que l'on entretient avec la vérité.

Pouvez-vous nous expliquer comment ont évolué Carole, Marie, Charles et Pierre ? Dans quelle mesure leur aventure les a-t-elle transformés ?

Ils sont tous allés très loin dans « la torture mentale ». Ils se sont dit leurs quatre vérités. Ça passe ou ça casse.

Parfois, c'est un bon assainissant pour une relation qui ne tient plus que par la couture.

Comme tout trauma, il fait changer. Cela dépend des susceptibilités. Dans ma pièce, l'humour prend le dessus.

Les amis se reverront avec un « gros souvenir » en plus.

En tant que dramaturge, essayez-vous de faire passer un message ? Souhaitez-vous changer un peu les gens et la société ?

Cela dépend des projets. Mais il vaut toujours mieux écrire quand on a quelque chose à dire.

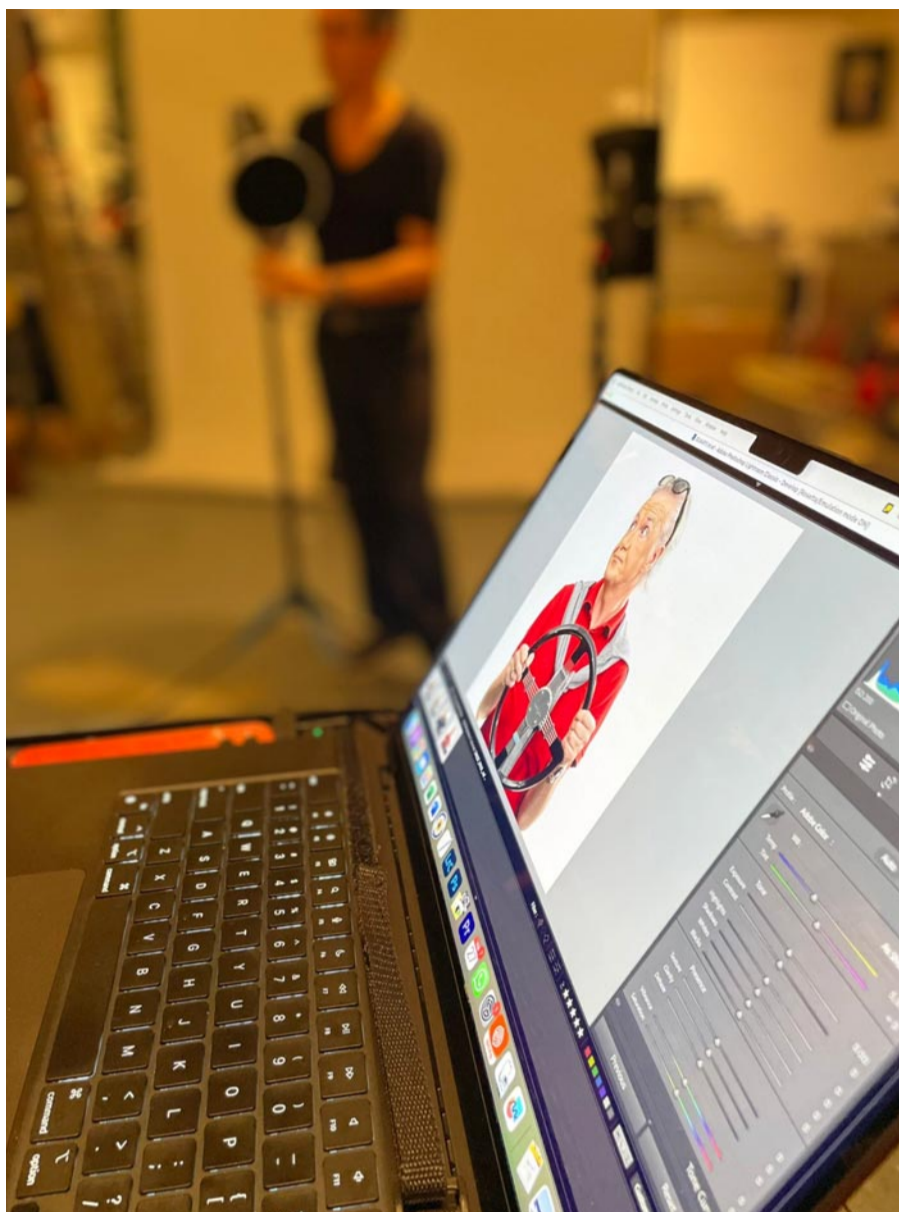
On est toujours plus sincère et l'inspiration est aussi plus forte. Je ne sais pas si je fais passer des messages, mais l'humour est un bon laissez passer.

Ecrivez-vous en pensant au public. Vous censurez-vous ?

Non, en général, la production s'en charge !

Pour rester sincère, je me dis que ce qui touche l'intime touche souvent l'universel. Sans volonté de plaire forcément, car la séduction est déjà un mensonge.





“J’aime beaucoup ce que vous faites”

les 24, 25 et 26 avril à 20h au Youth Square-Y Studio
Une pièce de Carole Greep.

L’histoire :

Comment une fausse manœuvre avec un téléphone portable vous fait découvrir ce que vos meilleurs amis pensent de vous en réalité et ceci juste avant leur arrivée pour un week-end, finalement pas comme les autres, dans votre maison de campagne ! Bouleversés par ce qu’ils ont entendu, Charles et Carole sont prêts à tout pour se venger.

Un irrésistible règlement de compte entre amis avec son lot de non-dits, de quiproquos et de sourires grimaçants.

Cette comédie enlevée et diablement efficace, jouée plus de 4.000 fois, a déjà conquis plus d’un million de spectateurs !

Mise en scène : Marion Demeneix

Comédiens : Bertrand Leduby, Delphine Canard-Moreau, Delphine Chicheportiche et Emmanuel Lefort

Billets : <https://www.chorus.hk/ticketing/>

Que demandez-vous à un metteur en scène ? Y a-t-il des choses que vous n’aimez pas qu’il se permette ?

De me surprendre à travers son art, ses idées, ses points de vue, son inventivité. Qu’il me fasse découvrir ma pièce comme si elle n’était pas de moi.

Évidemment, la mise en scène dans ce genre de comédie de mœurs ne doit pas forcément se voir ou nuire au propos. Au gré des pays qui la montaient, j’ai parfois vu de très belles idées.

Avez-vous un conseil pour Emmanuel, Bertrand et Delphine(s), les comédien/nés qui incarnent un des personnages de “J’aime beaucoup ce que vous faites” ?

Soyez sincères, Amusez-vous, ça sera jouissif !

Celle que vous voudriez que je vous pose.

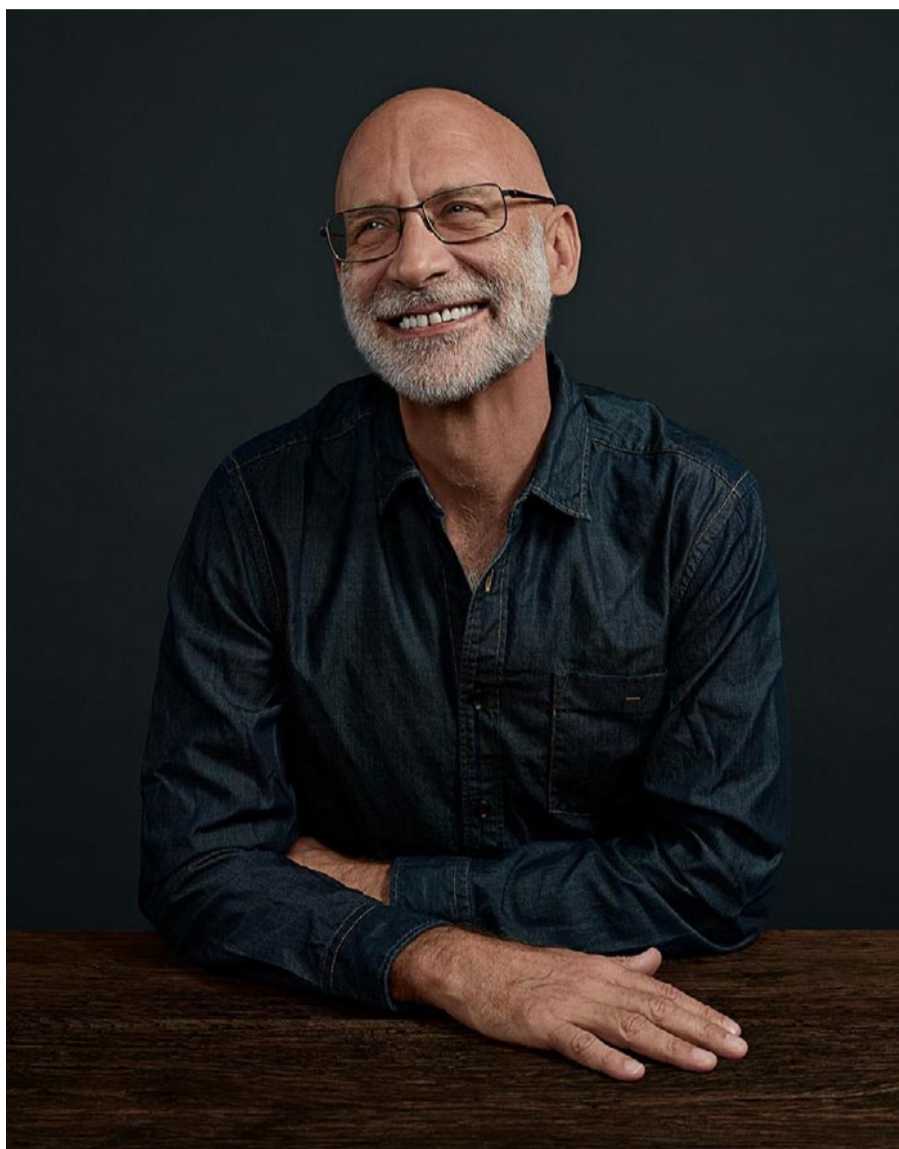
He bien, je vais bien, merci, et je suis ravie que cette pièce au parcours improbable se joue encore dans le monde et particulièrement à Hong Kong ! Mes amitiés à toute l’équipe !



« Les Amis du Placard » : conversation avec l'auteur

Acteur, metteur en scène, scénariste, nommé au Molière du meilleur auteur en 2000, Gabor Rassov a accepté de répondre à nos questions sur le théâtre et le métier d'acteur. Avec une grande simplicité et beaucoup d'humour, il s'est également expliqué sur sa pièce *Les Amis du Placard* que les élèves des ateliers de théâtre de Chorus présenteront en mai prochain.

Propos recueillis par Marion Demeneix (avec Frédéric Lainé)



Trait d'union : De quoi parlent les Amis du Placard ?

Gabor Rassov : Du pouvoir et par conséquent, de l'abus de pouvoir. Notre société se trouve écrasée par le pouvoir. Ce n'est pas assez remis en question. Le pouvoir m'inquiète car il est toujours débordant. Pour moi, il représente une responsabilité : plus vous en avez, plus vous devez être au service des autres. En réalité, c'est souvent le contraire qui arrive. Le fait que mes personnages, Jacques et Odile, aient du pouvoir sur Guy et Juliette implique que leur relation va mal tourner. Le pouvoir exercé comme ils l'exercent amène fatalement à l'abus. Vargas Lloza explique, dans un très beau livre, que les esclavagistes ont obligatoirement des comportements abominables conduisant à l'inhumanité et l'aggravant.

Les Amis du Placard parle aussi de notre monstruosité, un sujet récurrent dans mon travail. Tous les défauts sont en nous. Il faut se questionner sur nos travers pour ne pas leur laisser trop de place. Restons vigilants !

Néron, Richard III, Les Amis du Placard : Pourquoi écrivez-vous sur des monstres ?

Écrire sur des caractères exceptionnels nous éclairent sur nous-mêmes. On a tous un petit Néron ou un petit Jacques en nous.

Heureusement, grâce à l'éducation ou aux gens qui nous entourent, la plupart d'entre-nous ne les laisse pas se développer. Mais cette capacité à être abominable est en nous. Elle fait peur. Elle nous interroge sur notre habilité à accepter l'inacceptable tout en se sentant légitime, exactement comme dans le film *La Zone d'Intérêt* que j'ai vu dernièrement : vivre à côté de l'horreur et se dire que l'on n'a jamais été aussi heureux, comment est-ce possible ?

Comment l'idée des Amis du placard vous est-elle venue ?

L'idée que l'on puisse acheter des amis me trottait dans la tête depuis quelques années. Je voulais interroger la société de consommation, bien sûr, mais aussi le rapport amical. Je me demandais notamment comment les gens de pouvoir vivaient les relations amicales. J'ai commencé à m'interroger lors de l'écriture de ma pièce *Néron*. Je me suis demandé comment se comportaient les gens avec vous quand vous aviez du pouvoir ? En fait, il me semble qu'avoir du pouvoir est une façon de se couper du monde car plus personne n'est normal avec vous. Le fait que je travaille dans le spectacle, souvent pour le cinéma, avec des gens célèbres, a renforcé cette interrogation.

Dans Les Amis du Placard, y a-t-il une violence plus légitime que l'autre ?

On ne peut pas répondre radicalement à cette question. Je déteste la violence. Mais il y a tellement de situations dans lesquelles on peut être amené à être violent ! Ce que raconte *Les Amis du Placard*, c'est plutôt que la violence est contagieuse. Je ne pense pas que ça la rende légitime. Mais il est indéniable que la violence engendre la violence.

Pour en parler, vous choisissez souvent le genre de la comédie.

J'ai toujours procédé ainsi. L'humour, pour moi, est très important. C'est une façon de dédramatiser et de prendre du recul. Je suis un amateur d'humour noir.

Mes personnages sont excessifs parce que ça reste du spectacle et que j'écris aussi pour faire plaisir aux gens. J'adore que les gens rient même si j'essaie de dire quelque chose de grave. Mon écriture, dans *Les Amis du Placard*, est un peu caricaturale. Toutefois, c'est une caricature qui amène à une forme sensible. L'acteur doit pouvoir trouver le Jacques, le monstre, en lui. Quand j'écris, je m'identifie à tous les personnages. Je sais donc qu'ils peuvent exister. J'en ris mais l'inquiétude reste profonde car le danger est réel.

Est-ce que les dialogues et les réflexions proviennent de votre vécu ?

Évidemment. Je suis très à l'affût de ce que les gens disent. J'écoute beaucoup les dialogues parce que c'est très particulier d'écrire des dialogues pour le théâtre. C'est une langue particulière. Alors, je tends toujours l'oreille au café et dans le bus. Écrire et jouer sont des actes qui demandent d'être curieux et de se nourrir des autres. En revanche, je ne suis pas un Trigorine, je ne note pas tout ce qu'ils disent précisément.

Quand vous commencez l'écriture d'une pièce, avez-vous en tête la fin ?

Je crée le début, puis les personnages évoluent vers une certaine autonomie. Que l'on écrive ou que l'on joue, il ne faut pas essayer de maîtriser les choses. Évidemment, pour *Les Amis du Placard*, la fin est inéluctable. L'abus de pouvoir amène à l'extrême, au pire, notamment à l'abus sexuel. Par ailleurs, je me suis aussi posé la question de la révolte des « amis achetés », Guy et Juliette. Vont-ils se révolter ? Le peuvent-ils ? Dans quelle mesure sont-ils déterminés par leur situation ? Mais au théâtre, même si j'ai toujours une idée de ce qui peut advenir, j'aime laisser ouvert pour que quelque chose d'inattendu me surprenne. L'écriture est un mélange d'observations et de pensées. Il y a un moment où ça vous échappe. Et c'est ce qu'il y a de mieux.

Vous laissez donc vos personnages vous surprendre ?

Oui, tout à fait. Comme je suis aussi acteur, quand j'écris, je joue tous les personnages. Ils grandissent en moi jusqu'au moment où ils me dirigent. Et c'est pour le mieux car tant que vous êtes dans le contrôle, vous réduisez les possibilités. Quand vous vous laissez aller à l'inspiration, il y a une chance que le projet grandisse.

Avez-vous mis longtemps à élaborer le contexte sociétal dans lequel la vente d'amis pourrait être possible ?

Je pense qu'au théâtre, les personnages détiennent la clé du monde dans lequel ils sont. Les dialogues expliquent tout. Les personnages des *Amis du Placard* évoluent dans notre univers. J'ai juste poussé un peu plus loin la logique consumériste. Mais l'achat d'amis, on y est déjà. On a l'impression que c'est une vue de l'esprit, mais en réalité, dans notre monde, tout s'achète. L'économie, c'est tout. Je n'ai pas eu besoin d'inventer un monde. Ce n'est pas de la science-fiction. C'est notre réalité un tout petit peu exagérée. Je me suis seulement demandé comment je pouvais donner un cadre humain à ce qui ne l'est pas. En effet, plus on est inhumain, plus on fait semblant d'être humain. D'où l'existence d'un contrat de vente ! Mais, franchement, quand vous êtes enfermés chez des gens dont vous êtes devenus les objets, à quoi peut bien servir un contrat ? Comment peut-il vous protéger ?

Vous arrive-t-il d'être surpris en voyant vos personnages incarnés sur scène ?

Évidemment. Le jeu est la continuité sensible d'une écriture. Une pièce doit pouvoir donner la possibilité aux acteurs d'y mettre d'eux-mêmes. Pour moi, c'est essentiel. L'écriture d'une pièce est une écriture non finie. Les acteurs, par leur physique, par leur sensibilité, la prolongent. Les interprètes complètent l'écriture qui reste en suspens tant qu'elle n'est pas incarnée. Les spectateurs eux-mêmes, par la manière dont ils reçoivent la pièce, continuent de l'écrire. Une pièce qui demanderait à être interprétée sur un ton précis serait une pièce trop étroite.

Écrivez-vous en pensant aux réactions du public ?

Quand j'écris une comédie j'espère toujours que les gens rient. Mais j'ai tout le temps été surpris. Certaines répliques que je trouve géniales laissent les spectateurs de marbre tandis que d'autres que je trouve moins amusantes les font plier de rire. Là encore, il faut accepter que les choses nous échappent. L'humour noir, par exemple, certains ado-

rent, d'autres sont scandalisés. Bien sûr, je préfère que tout le monde adore mon humour et me trouve génial, mais je comprends qu'il puisse heurter d'autres sensibilités que la mienne. C'est la preuve que nous sommes différents. Essayer de contrôler le public serait un peu l'œuvre de Jacques. J'espère ne pas être tout à fait Jacques. Je partage avec le public ma vision du monde sans vouloir le manipuler.

Que pensez-vous des metteurs en scène qui altèrent votre texte ou des acteurs et actrices qui font prendre à la pièce une direction que vous n'aviez pas envisagée ?

il m'arrive de jouer dans mes pièces, ou d'assister aux répétitions. Jamais je ne dis : « non, ce n'était pas écrit comme ça ». J'aime être surpris par la façon dont les interprètes, ou le metteur en scène, traitent mon texte et ce, même s'ils vont à l'encontre de ce que je pense. De toute façon, la vérité s'impose sur le plateau.

Et puis, j'aime faire confiance. Le théâtre, comme le cinéma sont des arts collectifs.

Nous avons besoin les uns des autres pour arriver à un résultat. Ce qu'on a créé ensemble n'appartient à personne, sinon à la collectivité. Je n'ai aucune position dogmatique. D'ailleurs, quand on me demande l'autorisation de jouer une de mes pièces, je la donne toujours car je considère qu'elle ne m'appartient plus.

Quels écrivains vous ont inspiré ?

La *Cantatrice Chauve* de Ionesco m'a fait un choc quand j'étais en sixième. La façon dont l'auteur présentait le monde et ce qu'il en dit génialement : « Ce ne sont pas mes pièces qui sont absurdes, c'est le monde dont elles parlent. », je l'ai compris instinctivement avant de le comprendre intellectuellement. Ionesco est un dramaturge qui a ouvert la voie à un nouveau rapport au théâtre, à un nouveau rapport à l'humour. Il y a eu aussi Gotlieb, un auteur de bande dessinée dont l'humour me parlait. Tout comme celui du dramaturge juif Ukrainien, Sholem Aleichem qui raconte des trucs horribles de manière hilarante. Quand on le critiquait, il répondait : « Quoi ? Déjà, la vie est abominable. Et en plus, vous voulez m'empêcher de rire ? » Le premier et le second degré peuvent évoluer main dans la main. On peut parler de quelque chose de grave sincèrement, et en rigoler. Pour moi, c'est une clé de compréhension du monde. Ces artistes m'ont aidé à construire ma façon de penser.

Quelle définition donneriez-vous d'un bon acteur ou d'une bonne actrice ?

Quand on joue, il est important de chercher un rapport à l'intériorité. Plus on ancre les choses en soi, plus on les comprend avec le cœur, avec le ventre, plus on a une chance de donner quelque chose. Si on veut aller trop vite, mettre un masque et grimacer, alors, généralement, on se fatigue. Si on a fait un travail superficiel, on souffre énormément. Au contraire, si le travail a été profond, si on a trouvé des racines en soi, c'est plus facile. Cette recherche d'un rapport avec soi-même, cette tentative de donner de soi-même, de s'investir avec sa personnalité dans le rôle, je trouve que c'est le cadeau que peut faire un acteur à la pièce et au public. Être acteur, c'est aussi aimer être avec les autres. On ne joue pas tout seul. On ne crée pas un personnage tout seul. On le crée aussi dans ce qu'il provoque chez les autres personnages.

CHORUS

Jacques, par exemple, est un personnage qui a envie de voir ce que ses paroles provoquent chez l'autre. La réaction de l'autre alimente sa parole. Récemment, j'ai vu un Tramway nommé Désir au théâtre. La plus belle scène de la pièce est lorsque l'acteur Lionel Abelanski, écoute Blanche. On sait que c'est un acteur, on sait que c'est un texte, que c'est dans un théâtre, mais son écoute est telle, que l'on croit à son sentiment et par conséquent à la parole de l'autre. Par sa présence et la façon dont il investit la scène, on oublie tous les artifices pour croire qu'il est une vraie personne. C'est de l'alchimie, c'est magique, c'est comme transformer du plomb en or, du faux en vrai, Moi, c'est ça que j'adore au théâtre. Ce truc incroyable lie à la sincérité de l'écoute. Au contraire, Il suffit qu'un comédien écoute mal son partenaire, pour que vous, spectateur, vous n'y croyiez pas. Vous verrez seulement deux comédiens dont un n'en a plus rien à foutre. C'est périlleux d'être acteur. Et même s'il n'y a pas vraiment de règles pour devenir bon, on sait qu'il faut toujours essayer dans ce sens-là pour que, de temps en temps, la magie opère.

Pour vous, faire du théâtre, qu'est-ce que c'est ?

C'est l'aventure d'une vie. C'est être ensemble, avec une troupe. Je ne travaille qu'avec des amis. C'est une chance merveilleuse d'être avec des gens que j'aime. Bien sûr, j'ai rencontré des difficultés. J'ai connu l'échec. La magie n'a pas toujours eu lieu. Il faut l'accepter. Ça fait partie du processus de recherche. La magie ne peut être automatique. À chaque fois, il faut tout remettre à zéro, réessayer à fond. C'est chouette parce qu'on se sent vivre. Il y a une vraie intensité. Moi, ça fait 40 ans que je fais ça et j'ai le même désir, le même espoir à chaque fois. J'oublie ce qui a été fait avant et je me dis que c'est la première fois. Est-ce que ça va le faire ? Est-ce qu'on va réussir ? C'est une aventure. Le collectif, c'est génial. Réussir quelque chose ensemble, c'est génial. Pour moi, la troupe c'est le rêve. Puis, il y a l'enfance. Le théâtre, c'est l'enfance. J'ai cinq ans dans ma tête. On joue, on invente. C'est très enfantin. On y croit. On croit qu'on est Jacques, qu'on est Odile. Le public y croit. C'est assez fou. L'imaginaire est une capacité humaine merveilleuse.



Vous êtes acteur, dramaturge, metteur en scène, réalisateur et scénariste, quelle discipline préférez-vous ?

L'écriture ! J'écris tout le temps. Même si j'aime aussi être sur le plateau et jouer avec les autres. C'est quand même un endroit particulier, un théâtre. On comprend des choses en étant sur le plateau. Ça m'arrive aussi d'être metteur en scène. Pour diriger les autres, il est utile d'avoir joué parce qu'on sait ce que représente le fait d'entendre et d'accepter des remarques sur votre jeu. Mais, j'aime écrire !

A propos de l'auteur

Gabor Rassov travaille avec une troupe, "Les 26.000 couverts", qui vient de jouer pendant un mois une comédie musicale, *Chamonix*, au Théâtre du Rond-Point. Il co-écrit actuellement un scénario avec Samuel Benchetrit et un autre avec Romane Bohringer dont le tournage commencera le mois prochain. Malgré cette actualité chargée, Gabor nous a gentiment consacré du temps pour partager sa vision du théâtre et de son métier.

Tout Chorus et en particulier Frederic Lainé et Marion Demeneix l'en remercient très chaleureusement.

LES AMIS DU PLACARD - 9 et 10 mai à 20h

Pièce de Gabor Rassov.

Adaptation, direction d'acteurs et mise en scène : Marion Demeneix

L'histoire : Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile s'achètent un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payé assez cher. Et de l'exigence à l'abus, il n'y a qu'un pas...

Avec la troupe des élèves de Chorus : Les Marionnettes

Youth Square - Y Studio

Billets : <https://www.chorus.hk/ticketing/>



Ne pas confondre bourre-pif et bourratif

Vous mangez beaucoup de brignolet vous ? De bricheton ? Ou alors de miche, gâche, baguette, du bâtard, flûte, boule, tourte ? Brignolet et bricheton sérieusement ? On dirait des noms de policiers des années 30 ou d'instituteurs en blouse grise, Brignolet ça serait le grand maigre chauve sérieux à lunettes et Bricheton le petit moustachu trapu et rigolard. Par Stéphanie Delacroix



Les autres synonymes du mot « pain » et aussi ceux qui justement n'en sont pas (comme le pain au chocolat ou le pain d'épices) sont une évidence pour des Français, même si la France arrive, à ma grande surprise, très loin dans le classement des mangeurs de pain avec seulement 58kg par an par habitant - ça fait moins d'une baguette par jour, puisqu'une baguette pèse 250g environ sauf en Seine Maritime... où il semblerait que ce soit seulement 200g. Et si on la donnait aux Anglais la Seine Maritime (pas la recette de la baguette) ? Je conviens que c'est peut-être un tantinet extrême comme punition... mais il s'agit là d'un crime de lèse-baguette dont personne ne s'indigne assez.



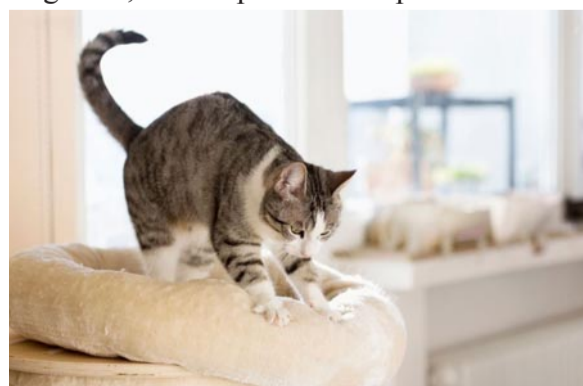
58 kg, c'est bien loin derrière la Turquie avec 200 kg par an et par habitant, la Serbie (135 kg), la Bulgarie (131,1 kg), l'Ukraine (88 kg), Chypre (74 kg), l'Argentine (72 kg), le Portugal, la Pologne, le Danemark et la Grèce (tous à 70 kg). Que s'est-il donc passé depuis le début du 20em siècle à l'époque de Messieurs Brignolet et Bricheton ? Depuis le Moyen-âge et jusqu'en 1900 quand on mangeait en France entre 1 kg et 890 g de pain quotidien !

Le mot « pain » veut originellement dire «

nourriture » « longue » : « pa » qui veut dire « long » et « nis » qui signifie « nourrir » (panis, panem). En 2022 la France a obtenu l'inscription de la baguette (juste la baguette hein pas les autres pains) sur la Liste Représentative du Patrimoine Culturel Immatériel (pourquoi immatériel ?) de l'humanité de l'UNESCO, redonnant au passage un petit coup de pouce au bon vieux cliché de l'homme moustachu (revoilà Bricheton), cigarette au bec, béret sur la tête, bouteille de rouge en main et baguette sous le bras peut-être pour en continuer la fermentation ou la garder au chaud ?

La première chose que je mange en arrivant à Paris, avant même de mettre mon béret, c'est bien évidemment une baquette fraîche (bien cuite) en commençant par le quignon dont 1 des 2 - conformément à la tradition - ne doit pas, ne PEUT pas survivre au trajet de la boulangerie sous peine de malédiction millénaire qui s'abattra sur ma famille et mes compains (ceux avec qui je la mange). L'origine de la baguette est incertaine avec évidemment de nombreuses hypothèses, dont ma préférée : l'origine pacificatrice de la panification longitudinale :

Lors de la construction du métro parisien, de nombreuses différends entre ouvriers Bretons et Auvergnats (ne me demandez pas de choisir étant moi-même composée à 25% de cidre et à 25% de lentilles du puy) se résolvèrent à couteaux tirés, couteaux dont on ne pouvait interdire l'accès aux chantiers parce qu'il fallait bien couper les boules (de pain) et les miches (de pain) pour casser la croûte. Fulgence Bienvenüe, ingénieur, le père du « chemin de fer métropolitain » qui supervisait ce petit projet d'urbanisme moderne aurait alors eu l'idée DE GÉNIE de demander à son boulanger d'inventer un pain long et fin que l'on pourrait rompre à la main, sans couteau. Du coup plus de couteau tiré mais des tartes, torgnoles, bourre-pif et autres pains dans la



gueule...bien moins graves donc bien moins contreproductifs. L'origine de l'expression « pain dans la gueule » se trouverait dans les bagnes ou les pains rassis servaient de projectiles, et vlan tu veux du pain ?

Pour finir vous préférez quoi ? Une blague ou une recette ? Allez les deux.

Savez-vous pourquoi les Anglais pensent que les Français sont très courageux et résistants ? Parce que nous mangeons du pain au petit déjeuner (« pain » en anglais = la douleur) ... Pain baguette dont voilà une recette sans pétrissage :

Dans un saladier, délayer 10g de levure boulangère et 1 pincée de sucre dans un peu d'eau tiède, attendre 5 minutes puis ajouter le reste des 300 ml d'eau. Verser 375 g de farine et 1 c. à café rase de sel.

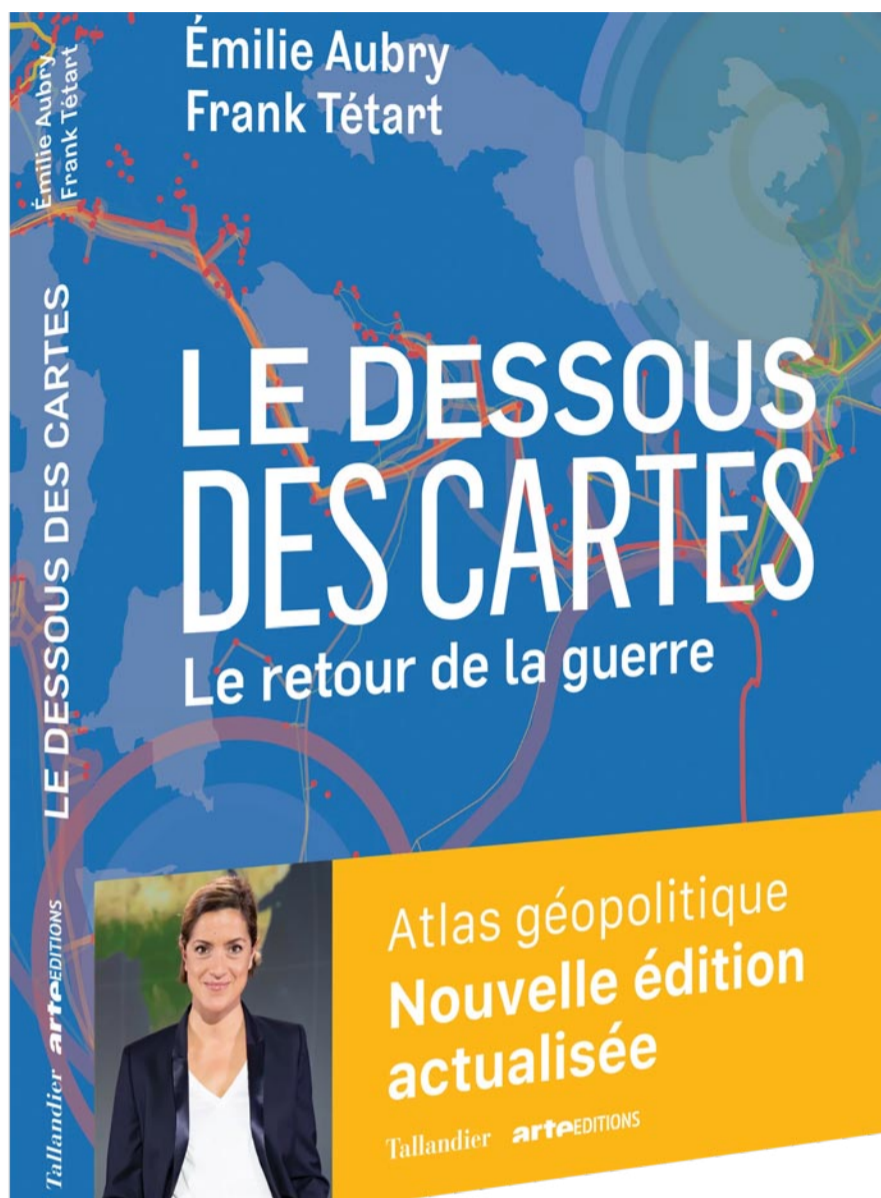
Mélanger avec une spatule. Faire une boule (ça colle c'est normal).

Laisser reposer environ 1 h 30 en couvrant avec un torchon humide dans un endroit pas trop froid (entre 20°C et 40°C). La pâte doit doubler de volume.

Former 2 baguettes sur plaque de cuisson farinée (vous pouvez faire 3 entailles en diagonale sur le dessus pour faire pro), badigeonner un peu d'eau salée ou sucrée dessus, cuire 30 minutes à 220°C (on peut mettre un récipient adapté rempli d'eau dans le four pour que le pain croustille davantage), c'est cuit quand c'est doré et que ça sonne creux quand on tapote le dessous. Essayer d'attendre que ça refroidisse un peu avant d'attaquer le quignon (moi je n'y arrive toujours pas).

Les rencontres de Parenthèses

Véritable institution nichée au cœur de Central, la librairie francophone Parenthèses propose régulièrement des lectures "coup de coeur" et des rencontres. Retrouvez les propositions du mois d'avril.
Par Catya Martin (avec Parenthèses)



Soirée géopolitique avec Frank Tétart Comprendre les enjeux internationaux au travers des cartes.

Mardi 16 avril de 18h00 à 19h00

Parenthèses, en collaboration avec le Lycée français International de Hong Kong, vous invite à rencontrer Frank Tétart.

Docteur en géopolitique de l'Institut français de géopolitique (université Paris 8, Il a enseigné à Sciences Po Paris, à l'université Paris 1 et à l'Institut Européen de l'université de Genève.

Il est aussi l'auteur de nombreux atlas géopolitiques et collabore avec l'émission *Le Dessous des cartes*.

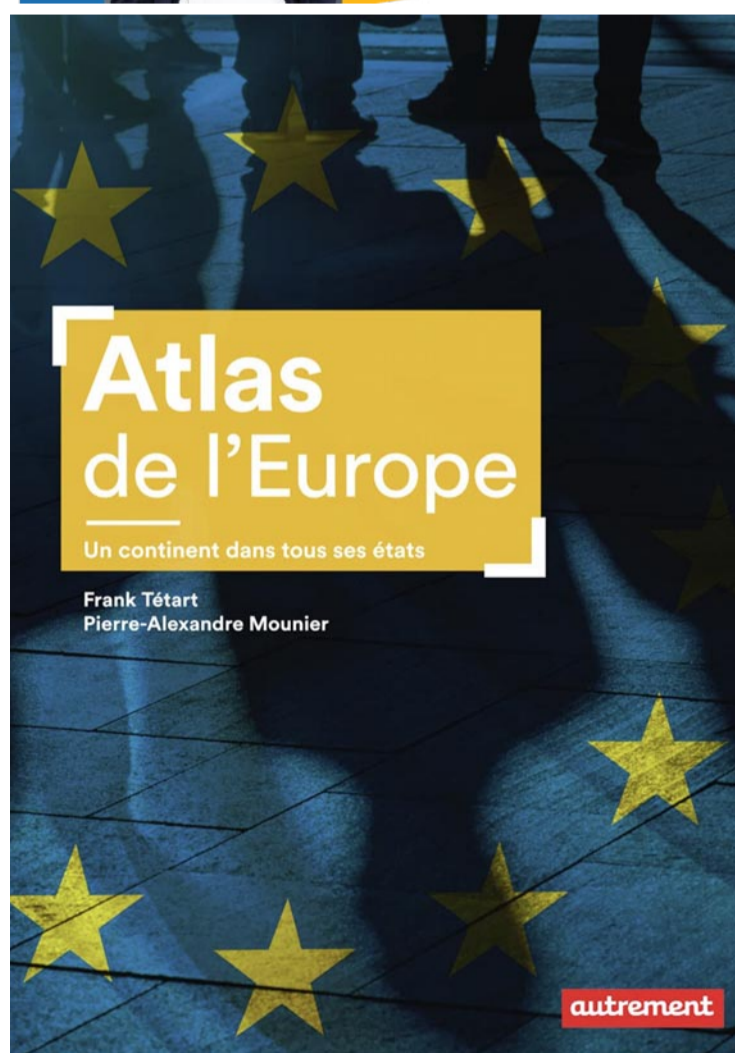
Frank Tétart décrypte l'évolution de notre monde et les bouleversements géopolitiques en cours au travers des cartes : Moyen-Orient, Taïwan, Ukraine, débats sur la laïcité, les grands enjeux pour 2024, démographiques, énergétiques, environnementaux, accès aux ressources, Jeux olympiques...

Le Grand Atlas 2024 vient de paraître aux Éditions Autrement et propose un tour d'horizon complet des grands enjeux internationaux avec plus de 100 cartes inédites et mises à jour et 50 infographies et documents. Un décryptage passionnant de l'actualité en image par un expert en géopolitique.

Le dessous des cartes - Le retour de la guerre

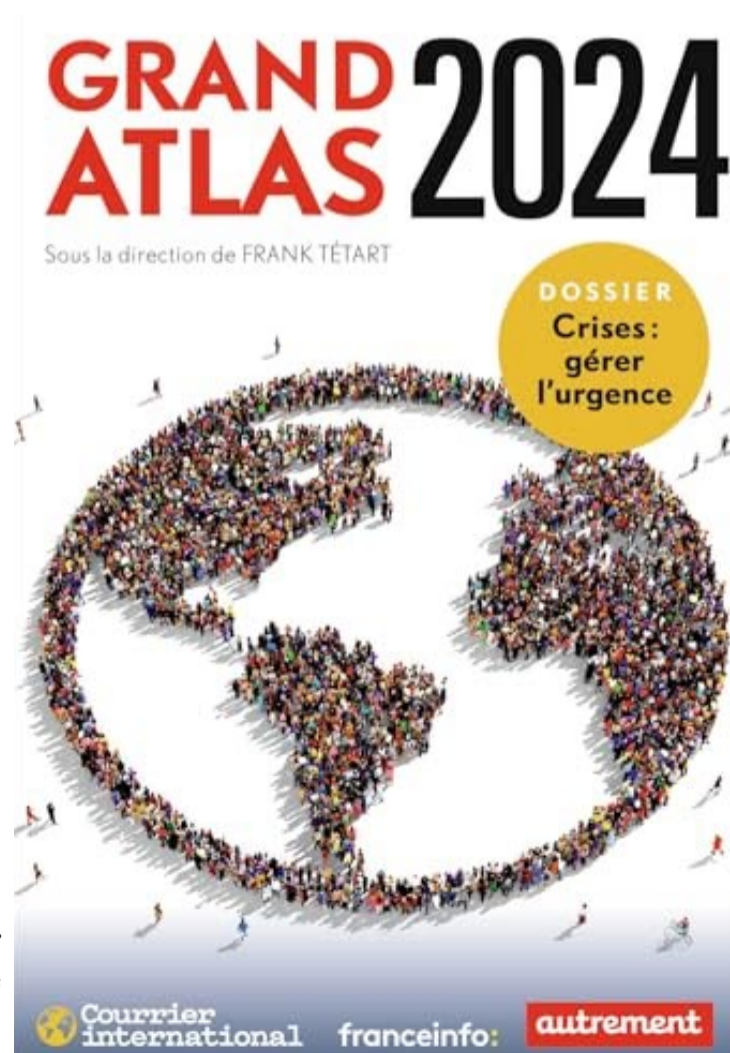
Dans un format entièrement renouvelé, mêlant cartes, infographies et photographies, regards universitaires et journalistiques, *Le Dessous des Cartes* décrypte les grandes évolutions de notre époque. Il nous emmène, continent par continent, dans 28 destinations qui racontent les bouleversements géopolitiques en cours.

HK\$279.00



Atlas de l'Europe - Un continent dans tous ses états

HK\$336.00



**Grand Atlas
Dossier crise : gérer
l'urgence**

HK\$279.00

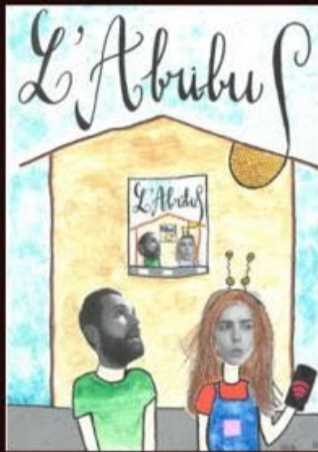
ALMA BRAMI

JEAN-BAPTISTE
PELOUX

A PLAY WRITTEN BY PHILIPPE ELNO

DIRECTED BY AGNES SEELINGER

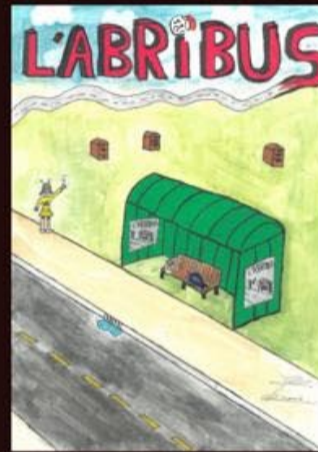
L'ABRIBUS



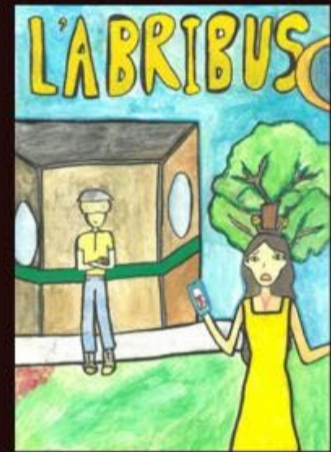
Anae Q., Celeste L.



Alice S. - Arthur C.



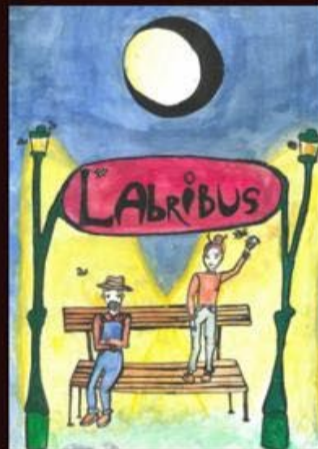
Kian L., Cesar A.



Aurelia R., Alexis F.



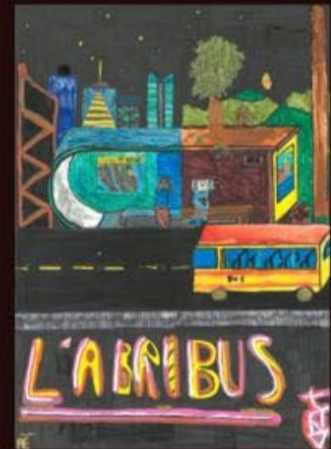
Antoine A., Alexandre R., Alessio B.



Tila W.G., Hanae M.



Lucas H., Gabriel G.



Alexandre M., Eugene C.

APRIL 18, 19 & 20, 2024

FRENCH INTERNATIONAL SCHOOL - JARDINE'S LOOKOUT

JCDecaux Cityscape

SEELINGER
Arts Foundation



PSE FOR A
CHILD'S
SMILE



Lycée Français International
French International School
Hong Kong

TICKETING AT [HTTPS://PSE.EVENTBRITE.COM](https://pse.eventbrite.com)



“PLUS IL AIME ET PLUS IL SE CONNAÎT INDIGNE D'AIMER.

C'EST QU'IL N'Y A PAS DE PROGRÈS EN AMOUR, PAS DE PERFECTION QUE L'ON POURRAIT UN JOUR ATTEINDRE. IL N'Y A PAS D'AMOUR ADULTE, MÛR ET RAISONNABLE. IL N'Y A DEVANT L'AMOUR AUCUN ADULTE, QUE DES ENFANTS, QUE CET ESPRIT D'ENFANCE QUI EST ABANDON, INSOUCIANCE, ESPRIT DE LA PERTE D'ESPRIT. L'ÂGE ADDITIONNE. L'EXPÉRIENCE ACCUMULE. LA RAISON CONSTRUIT. L'ESPRIT D'ENFANCE EST TOUJOURS NEUF, REPART TOUJOURS AUX DÉBUTS DU MONDE, AUX PREMIERS PAS DE L'AMOUR.”

LE TRÈS-BAS DE CHRISTIAN BOBIN.

MUSAGÈTE

NE S'EMPLOIE GUÈRE QUE DANS L'EXPRESSION APOLLON MUSAGÈTE : APOLLON MUSAGÈTE (« CONDUCTEUR DES MUSES ») INSTRUIT LES MUSES À LEURS ARTS ET LES CONDUIT AU PARNASSE.

H. GUILLEMIN SUR UN HISTORIEN QUI A GROSSI LE TRAIT :

« IL FAIT DE LA SONORITÉ AUTOUR »

CAUDATAIRE
TOUT COMME THURIFÉRAIRE, L'ORIGINE DE CAUDATAIRE EST RELIGIEUSE : C'ÉTAIT CELUI QUI PORTAIT LA QUEUE DE LA ROBE D'UN PAPE, D'UN PRÉLAT.

CAUDATAIRE SE DIT MAINTENANT D'UN HOMME OBSÉQUEUX, QUI FLATTE ET SERT QUELQUEFOIS BASSEMENT CEUX DONT IL PEUT ESPÉRER QUELQUE FAVEUR.

STAGE BAC FRANÇAIS

ATELIER DISSERTATION 3H

VEN 12 AVRIL / ZOOM

Arthur Rimbaud / Cahiers de Douai

Bac 2024

WWW.SAUVESPOURLEBAC.COM

Tel. ➔ 5964 5985 / Matthieu

MERCURIALE
RÉPRIMANDE SÉVÈRE
QUE L'ON FAIT À
QUELQU'UN

« LA BAILLER BELLE À
QUELQU'UN »

(CHERCHER À LE
TROMPER)

« JE NE SUIS PAS L'HOMME DE LA NATURE, SES MERVEILLES M'ÉMEUVENT MOINS QUE CELLES DE L'ART. ELLE M'ÉCRASE SANS ME FOURNIR AUCUNE GRANDE PENSÉE. LES ALPES DU RESTE SONT EN DISPROPORTION AVEC NOTRE INDIVIDU C'EST TROP GRAND POUR NOUS ÊTRE UTILE. »

FLAUBERT À SON ANCIEN
PROFESSEUR DE FRANÇAIS AU
COLLÈGE ROYAL DE ROUEN

LE CARNET MAGIQUE VOUS APPARTIENT.
AMIS DES MOTS, DE LA LITTÉRATURE, DE LA TROUVAILLE POÉTIQUE, CHAQUE
MOIS JE VOUS PROPOSE D'Y PLONGER...

WWW.SAUVESPOURLEBAC.COM

CHORUS

J'AI ME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES



Une comédie de
CAROLE GREEP

Mise en scène de
MARION DEMENEIX


YOUTH SQUARE - Y STUDIO 2/F


24-25-26 AVRIL 2024

WWW.CHORUS.HK/TICKETING

▼ CINÉMA

Suzanna Andler

 @tv5mondeapac

 @tv5mondeasia

 @TV5MONDEEasiepacifique

Guide des programmes

Avril 2024

**TV5
MONDE**

▼ apac.tv5monde.com

Heure de Hong Kong (GMT+8) - sous réserve de modifications ultérieures



Par coeurs

Jeudi 18 à 20h50



Le film documentaire à ne pas manquer

Festival d'Avignon, été 2021. Deux comédiens face à leur rôle, face à leur texte, juste avant les représentations. Devant la caméra documentaire de Benoît Jacquot, Isabelle Huppert et Fabrice Luchini, en plein travail de répétition, dévoilent quelques-uns de leurs secrets...

Documentaire | Cinéma | France (2022) | 1h15
Réalisation : Benoît Jacquot

Voyage en Francophonie



Destination Francophonie

Dimanche 7 et 21 avril à 13h

Voyage en francophonie aux quatre coins de la planète ! En avril, Ivan Kabacoff part à la rencontre des francophones du Vietnam, qui nous présentent, en français, leur culture, leurs modes de vie, leurs engagements et les projets qui font vivre localement la langue française.

Magazine | Découverte | France (2024) | 2x26 min
Présenté par : Ivan Kabacoff



400 millions de critique

Le samedi à 15h55

Premier grand magazine culturel francophone au monde, concept original 100 % TV5MONDE, « 400 millions de critiques » revient sur l'actualité culturelle francophone à travers les regards croisés de journalistes belges, suisses, canadiens, québécois et français.

Magazine | Culture | France (2024) | 52 min

Votre rendez-vous sportif en direct

Suivez en direct la 22ème journée du Championnat de France de Rugby.

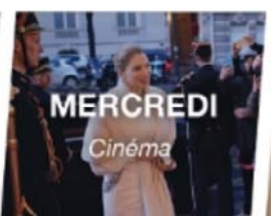
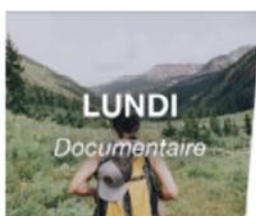
Sport | Rugby | 80 min | *En direct*



Top 14

Samedi 27 avril à 20h55

VOS "PRIME TIME" AVEC TV5MONDE



Programmation spéciale **Journée de la terre**



Team F

Le mercredi à 11h30



Faire du neuf avec du vieux, consommer moins d'électricité grâce à l'énergie solaire ou l'hydraulique, mode durable, toits végétalisés... Suivez la Team F, à la recherche de solutions durables et écologiques en Suisse

Magazine | Environnement | Suisse (2023) | 4x26 min
Présenté par : Reena Thelly, Barbara Eisl, Simone Nägeli



Gardiens de la forêt

À partir du samedi 20 à 17h00



Au cœur de cinq forêts primaires, de l'Amazonie à l'Océanie en passant par l'Afrique, cinq représentants des communautés autochtones s'engagent pour la protection de ces poumons verts : reboiser, lutter contre la pollution, préserver la biodiversité... À travers leur regard sensible, cette série documentaire nous invite à redonner place à leur vision du monde.

Documentaire | Environnement | France (2022) | 5x51 min
Réalisation : Jérôme Bouvier



Dernier chant de la baleine

Lundi 22 à 20h50



À l'heure actuelle, il resterait environ 350 baleines noires dans les eaux de l'Est du Canada, dont à peine une centaine de femelles. Collisions avec les navires, filets de pêche, pollution... Les dangers qui guettent l'espèce sont nombreux. Julien Robichaud rencontre ceux qui se mobilisent pour leur sauvegarde.

Documentaire | Société | Canada (2022) | 1h11 min
Réalisation : Julien Robichaud, Gilles Doiron

POUR LES GRANDS ET LES PETITS...



Dounia

La semaine à 17h00

Après leur arrivée au Québec, Dounia et ses grands-parents commencent à s'acclimater à leur nouvelle vie. Le français n'est pas simple à apprendre, et l'hiver qui pointe le bout de son nez leur fait tout drôle.

Animation | 6-8 ans | 7 min



Les super-pouvoirs du vivant

Le week-end à partir du 20 à 10h25

Le monde animal regorge de créatures aux pouvoirs extraordinaires. Pour rendre accessible la formidable inventivité de la nature et toute l'importance de la préserver, chaque épisode nous embarque dans un voyage fascinant, poétique et cocasse.

Animation | 6-8 ans | 3 min



Vanille

Dimanche 14 à 10h25

C'est les vacances pour Vanille. Parisienne de 9 ans, elle visite pour la première fois l'île d'origine de sa maman : la Guadeloupe. Les vacances promettent d'être riches en rebondissements !

Animation | 6-8 ans | 29 min

VOS SOIRÉES D'AVRIL



Lundi 1

19:30 MAG Déclic
20:30 TV5MONDE, le journal
20:55 DOCU Des racines et des ailes
22:53 SPORT Foot! (1/2)
23:23 SPORT Foot! (2/2)



Lundi 8

19:31 MAG Déclic
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 ADV Les trésors du Paris haussmannien
22:25 SPORT Foot! (1/2)
22:55 SPORT Foot! (2/2)



Mardi 2

20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 FILM Goodbye Morocco
22:31 FILM Bitume
22:59 SÉRIE Discussions avec mes parents



Mardi 9

19:30 MAG Le point
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 FILM L'après-midi de Monsieur Andesmas
22:07 FILM Jésus 2020
22:32 FILM Un déménagement



Mercredi 3

19:30 MAG Temps présent
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 SÉRIE Disparition inquiétante
22:19 MAG 20h30 le dimanche



Mercredi 10

19:30 MAG Temps présent
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 FILM Adieu vinyle
22:27 MAG 20h30 le dimanche
22:57 ADV Les trésors du Paris haussmannien



Jeudi 4

19:31 MAG Face aux territoires
20:14 MAG Le dessous des cartes
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 FILM Les héroïques
22:30 FILM Un déménagement



Jeudi 11

19:31 MAG Face aux territoires
20:13 MAG Le dessous des cartes
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 FILM Suzanna Andler
22:19 FILM Les mains vides



Vendredi 5

19:30 MAG Mise au point
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 SÉRIE Téléclub
22:30 MAG Nouvo



Vendredi 12

19:30 MAG Infrarouge le débat RTS
20:30 TV5MONDE, le journal
20:51 SÉRIE Les petits meurtres d'Agatha Christie
22:25 MAG Destination francophonie



Samedi 6

20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 DIV Le grand show de l'humour
23:02 SÉRIE Disparition inquiétante



Samedi 13

19:31 MAG Internationales
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 DIV Stars 80, encore !



Dimanche 7

20:30 TV5MONDE, le journal
20:55 MAG Un dimanche à la campagne
22:26 DOCU Une saison au zoo
22:59 FILM Goodbye Morocco



Dimanche 14

19:59 MAG 20h30 le dimanche
20:30 TV5MONDE, le journal
20:50 MAG Un dimanche à la campagne
22:24 DOCU Une saison au zoo



Goodbye Morocco

Mardi 2 à 20h50

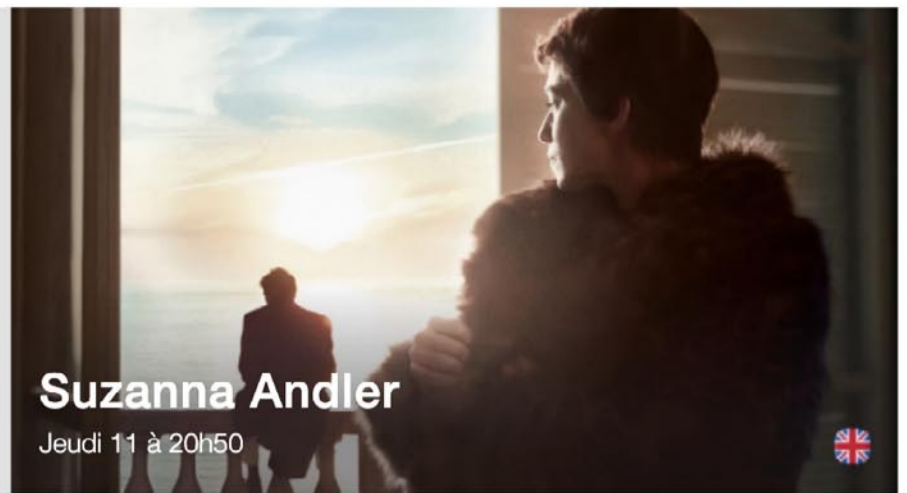


Tanger. Dounia décide de vendre au marché noir les antiquités découvertes sur le chantier immobilier qu'elle dirige. Elle espère ainsi réunir suffisamment d'argent pour pouvoir quitter le Maroc avec son fils, qu'elle ne voit quasiment plus depuis son divorce. La mort d'un de ses ouvriers vient perturber son plan...

Cinéma | Policier | France, Maroc (2011) | 1h37 min
Avec : Lubna Azabal, Rasha Bukvic, Faouzi Bensaïdi
Réalisation : Nadir Mokneche

Années 1960. Une villa de vacances au bord de la mer, hors saison. Suzanna Andler, 40 ans, mariée, est là avec son jeune amant, Michel. Le récit nous donne à voir la solitude, les doutes, l'envie de liberté, les choix de la vie... et l'amour.

Cinéma | *Drame* | France (2020) | 1h27 min
Avec : Charlotte Gainsbourg, Niels Schneider, Nathan Willcocks
Réalisation : Benoît Jacquot



Suzanna Andler

Jeudi 11 à 20h50



Lundi 15

20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **MAG** Laissez-vous guider
 22:54 **SPORT** Foot! (1/2)
 23:22 **SPORT** Foot! (2/2)



Lundi 22

20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **DOCU** Le dernier chant de la baleine
 22:03 **DOCU** Heidi's ice
 22:17 **SPORT** Foot! (1/2)
 22:46 **SPORT** Foot! (2/2)



Mardi 16

19:30 **MAG** Le point
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **FILM** Papa les petits bateaux...
 22:33 **FILM** Mauvaise troupe
 22:59 **SÉRIE** Discussions avec mes parents



Mardi 23

19:30 **MAG** Le point
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **FILM** Poulet au vinaigre
 22:36 **FILM** Inconnu au bataillon
 22:59 **SÉRIE** Discussions avec mes parents



Mercredi 17

19:30 **MAG** Temps présent
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **FILM** L'impasse
 22:28 **MAG** 20h30 le dimanche
 22:58 **MAG** Laissez-vous guider



Mercredi 24

19:30 **MAG** Temps présent
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **FILM** Les mystères de la marée
 22:26 **MAG** 20h30 le dimanche
 22:59 **DOCU** Le dernier chant de la baleine



Jeudi 18

19:32 **MAG** Face aux territoires
 20:17 **MAG** Le dessous des cartes
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **FILM** Par coeurs
 22:07 **FILM** Neuf pour cent



Jeudi 25

19:33 **MAG** Face aux territoires
 20:17 **MAG** Le dessous des cartes
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **FILM** À l'abordage
 22:27 **FILM** Rosa



Vendredi 19

19:30 **MAG** Infrarouge le débat RTS
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **SÉRIE** Les petits meurtres d'Agatha Christie
 22:24 **DOCU** Une saison au zoo



Vendredi 26

19:30 **MAG** Infrarouge le débat RTS
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **SÉRIE** Les petits meurtres d'Agatha Christie
 22:28 **MAG** Destination francophonie



Samedi 20

19:30 **MAG** Internationales
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **DIV** Taratata 100 % live
 23:00 **SÉRIE** Adieu vinyle



Samedi 27

19:31 **MAG** Internationales
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:55 **SPORT** Rugby - Top 14
 23:00 **SÉRIE** L'impasse



Dimanche 21

19:59 **SPORT** Top 14 rugby le mag
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:50 **MAG** Un dimanche à la campagne
 22:22 **DOCU** Heidi's ice
 22:38 **DOCU** Terra artistika



Dimanche 28

19:48 **SPORT** Top 14 rugby le mag
 20:16 **DOCU** Terra artistika
 20:30 TV5MONDE, le journal
 20:52 **DOCU** Secrets d'histoire
 22:59 **FILM** Poulet au vinaigre



Lundi 29

20:30 TV5MONDE, le journal
20:52 MAG Objectif Monde
22:22 SPORT Foot! (1/2)
22:51 SPORT Foot! (2/2)



Mardi 30

19:30 MAG Le point
20:30 TV5MONDE, le journal
20:52 FILM Toto le héros
22:21 FILM C'est du caviar
22:45 DOCU Terra artistica



Les petits meurtres d'Agatha Christie

Le vendredi à 20h50



Une adaptation télévisée des grands classiques d'Agatha Christie. Transposées dans les années 1950, sur fond de glamour et d'émancipation des femmes, les enquêtes mettent en scène le commissaire Swan Laurence et la très (trop) curieuse et intrépide journaliste Alice Avril.

Série | Policier | France (2022,2023)

Avec : Arthur Dupont, Émilie Gavois-Kahn, Chloé Chaudoye, Benoît Moret

Réalisation : Nicolas Picard-Dreyfuss



L'impasse

Mercredi 17 à 20h50

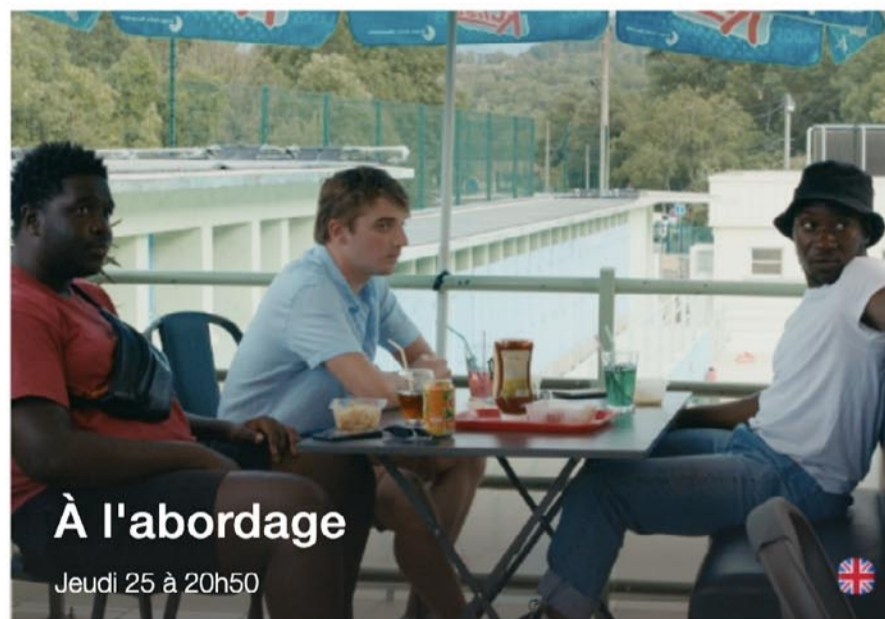


Psychiatre dévouée à son métier, Estelle mène une existence tranquille. Un jour, Thomas, son amour de jeunesse, est hospitalisé dans son service après une tentative de suicide. Ce dernier est accusé d'avoir tué un médecin, rival d'Estelle. Elle s'enfuit avec Thomas, au risque de faire resurgir les fantômes du passé.

Cinéma | Drame | France (2022) | 1h36 min

Avec : Gwendoline Hamon, Thierry Neuvic, Stéphan Guerin-Tillié, Andréa Ferréol

Réalisation : Delphine Lemoine



À l'abordage

Jeudi 25 à 20h50



Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille ; Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne ! Félix décide de la rejoindre à l'autre bout de la France, par surprise...

Cinéma | Comédie | France (2020) | 1h34 min

Avec : Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice, Asma Messaoudene

Réalisation : Guillaume Brac

Programme sous-titré en anglais

Genres : Art de Vivre (ADV) | Divertissement (DM) | Documentaire (DOCU) | Magazine (MAG) | Fiction (FILM, SÉRIE) | Sport (SPORT)

Retrouvez le guide des programmes intégral ainsi que toutes nos émissions, en direct et en différé, sur

apac.tv5monde.com



Hollywood café – Projection dolby de lumens pointillés et pulpes de fictions

Par Sven Larsson (www.sauvesparlekong.com)



@alexreyval

« Minuit
chanson »,

Comme la rengaine d'une mauvaise vie.

Avez-vous vu la toile ? C'est un classique que l'on repasse souvent.

Quand j'ai si froid que le sang goutte dans ma mémoire, silence...

Regarde à droite les vingt-quatre images seconde du dérisoire, ça fourne.

Et action,

Déséquilibrer le Poème, ils étaient venus pour ça, les mauvais garçonsceux qu'on ne regarde pas dans les yeux- pour que ça clinque et que ça tranche vous comprenez.

Projet Chaos, hybris en vue, numineux phénomènes,

mysterium tremendum fatum, pop-corn.

En 16/9, horizon moite et lumineux, cartilages sur carrelage, bain de sang, ça cabotine et ça surjoue. On a vu mieux.

Hollywood Hasard objectif. Voilà où tout ça vous mène, un mauvais bouge

bardé de trottoirs, buriné de bougres du matin au soir.

Un café tapageur aux lustres éclatants, Rimbe au zinc, tout ferraille,

Torréfaction maximale dans la machine à rêve et le huis clos déraillé,

Dans un immense et déraisonné règlement de comptes de tous les sens.

Les caféinomanes du coin s'injectent de la Comédie humaine, Les verres s'éclatent comme les éclats de pire, lumens.

Last action hero, Once upon London, Seven Sisters road mercenaires,

les sinistres viennent de la droite. Et de la gauche : pornographie des

âmes, légère...

Y'avait des interlopes forme de néons et des sales types en talon

Étude des corps, profonde et...

Passé le guichet tape-à-l'œil, tickson dix dols en paume, jukebox braille.

L'histrion entre en scène, me tocarde et me marmine, me pratèle et me

libucque jusqu'à m'en baroufler l'ouïe; pakis traînent tard et puis détaient,

Erostrate, Mark Chapman, Keyser Soze, Nadja, tout le monde prend

place et remet une pièce pour déséquilibrer le poème, tout criaille et

s'éventraille à ri et ripe à ra jusqu'au thé des bobbies mutilé.

Je lis un texte derrière mes yeux,

sang de bonsoir mais c'est du déjà vu :

« Y'avait des chiens, des folles et des bruits à tâtons, des courses filles

de dingues où le mètre talon se posait sur Londres.

C'était une expérience, et tout le monde avait reçu l'invitation.

Il fallait s'empoisonner dans l'amour, tester que rien ne coince. »

Qui a pu retrouver le script ? La bobine semble intacte, les images défilent

à l'unisson.

Hollywood café, je connais ces rues de Londres, tu parles d'un hasard

objectif mais toute cette violence au compte-gouttes me ramène à toi où

j'ai laissé de moi. Jack Rabbit Slim's de lumens pourfendus, je drague la

serveuse du comptoir – Léa, c'est moi, tu te souviens ?

Et le talon s'abat comme une nuit de Sabbat.

CAR-2-EUROPE



Besoin de louer une voiture en France ?

Choisissez la meilleure formule avec Peugeot Car-2-Europe, plébiscitée par tous les expatriés pour sa fiabilité, ses prestations de qualité et son coût réduit.

En ce moment, promo exceptionnelle sur 3008!



- ◆ Véhicule neuf de votre choix
- ◆ Kilométrage illimité
- ◆ Assurance tous risques sans franchise
- ◆ Assistance Peugeot 24/7
- ◆ 2eme conducteur gratuit
- ◆ Plus de 20 centres de livraison en Europe

[Cliquez ici pour un devis.](#)

www.eurocardrives.com

info@eurocardrives.com WhatsApp: 97554038 (Shelley)

Sydney - Métropole des mers du sud

Nœud aérien et maritime de l'hémisphère Sud, Sydney reste la ville-phare des mers du sud, dépassant de peu sa rivale, Melbourne en nombre d'habitants. Ni l'une ni l'autre de ces deux métropoles n'est la capitale de l'Australie. Canberra, située entre les deux villes rivales, a été choisie.

Par Christian Sorand



Surnommée “Harbour City” (la Ville portuaire), Sydney partage le même rôle logistique et économique que New York City. En termes de géopolitique, son port bénéficie de la protection d'une baie ouverte sur l'océan Pacifique par un étroit goulot naturel. Les Anglo-Saxons considèrent qu'il y a sept continents, parmi lesquels l'Australie, le plus petit après l'Europe. La baie de Sydney a été colonisée par les Anglais dès 1788. Près de deux siècles et demi plus tard, la colonie est devenue une métropole multiculturelle de 5.3 millions d'habitants.

Naissance d'une ville stratégique.

L'Australie est peuplée par les Aborigènes depuis des milliers d'années. C'est l'une des plus anciennes migrations connues. Il faudra attendre le début du XVIIe siècle pour que les Européens posent le pied sur la grande île. En 1606, un explorateur hollandais, Willem Janszoon (1570-1630), débarque sur la côte ouest de la péninsule du Cap York, tout au nord, et commence à faire les premiers relevés connus. À la fin du XVIIIe siècle, l'officier naval britannique, James Cook (1728-1779) explore le Pacifique et découvre les îles Hawaï, puis la Nouvelle-Zélande et surtout l'Australie. James Cook était à la fois cartographe et explorateur. Au cours d'un premier voyage en 1770, il débarque dans le sud-est de l'Australie puis explore la côte nord du Queensland. Le 29 avril 1770, le navire de Cook accoste à Botany Bay, au sud de Sydney. L'équipage tente d'entrer en contact avec les indigènes, mais ces derniers refusent. C'est pourtant à cet endroit que le capitaine Cook prend possession des terres, au nom de Sa Gracieuse Majesté.

Botany Bay doit son nom aux espèces végétales locales. Elle se situe dans la partie sud de la péninsule qui ferme la baie de Sydney, plus au nord.

Quelques années plus tard, Arthur Phillip (1738-1814), un autre officier naval britannique reçoit l'ordre de Lord Sydney de partir pour l'Australie avec une flotte de 11 navires afin d'établir une colonie pénale à

Botany Bay en Nouvelle-Galles du Sud (New South Wales). Mais arrivé sur place, en 1788, Arthur Phillip pense que le site ne convient pas à l'établissement d'une colonie. La baie voisine de Port Jackson lui est préférée et deviendra Sydney. Arthur Phillip sera le premier gouverneur de l'Australie de 1788 à 1792.

En 1788, la population de Sydney atteignait un millier d'habitants. Deux siècles et demi plus tard le Grand Sydney approche la barre des cinq millions et demi !

Le Capitaine Phillip avait donc trouvé un site idéal : une vaste baie fermée, protégée de l'océan et dans laquelle se jette un fleuve navigable, le Parametta, avec en arrière-plan, l'une des rares chaînes montagneuses du continent : les Blue Mountains. Aujourd'hui, Sydney est aussi la capitale de la Nouvelle-Galles du Sud.





La ville victorienne.

Sydney est devenue officiellement une ville en 1842. Cette date tardive explique le caractère victorien de la ville ancienne. L'université de Sydney a été construite entre 1854 et 1861. L'hôtel de Ville (1868-88) et le Bureau de poste général (1866-1892) datent aussi du XIXe siècle. St. Mary's Cathedral (1838) est une cathédrale catholique située près de Hyde Park, devant laquelle se trouve une fontaine historique (Archibald's Fountain).

York Street est une rue bordée d'édifices datant de l'époque victorienne. Au cœur de la ville, entre la rue piétonne de Pitt Street et de George Street, il y a une magnifique galerie marchande de style victorien : The Strand Arcade (1892).

Pitt Street est l'une des artères principales du quartier central des affaires. Cette rue fait le lien entre la ville ancienne et la ville moderne. Les Sydneyens surnomment cette partie de la ville : CBD pour Central Business District.

La ville moderne.

Au XXe siècle, l'architecture de Sydney a commencé à prendre un aspect entièrement nouveau. Le cadre urbain a été alors radicalement transformé.

Les grandes cités du monde se caractérisent souvent par un monument iconique. Paris a sa tour Eiffel ; New York, la statue de la Liberté ; Rio, son Christ du Corcovado ; Londres a Big Ben et Bangkok est fière du Palais Royal, tandis que Kuala Lumpur affiche les tours Petronas et Singapour s'enorgueillit du Merlion.

Sydney a d'abord eu Harbour Bridge (en 1932) puis son célèbre Opéra (en 1973). Ces deux sites restent incontestablement les plus célèbres emblèmes de la ville.

Chaque nouvelle année, la Ville de Sydney organise un feu d'artifice à partir du pont métallique. Cet événement inaugure la valse de l'an nouveau autour de la planète. Les Sydneyens surnomment leur pont "le Cintré" (the Coathanger) étant donné sa forme.



Harbour Bridge relie les deux rives de la baie. Un escalier étroit métallique permet d'y accéder et d'avoir une vue imprenable sur la célèbre baie.

Sydney Opera House est l'œuvre d'un architecte danois, Jørn Utzon (1918-2008) et d'un architecte australien, Peter Hall (1931-1995).

La construction a commencé en 1959 et les travaux ont duré vingt-quatre ans jusqu'en 1973. Avec ses toits en forme de voilures, ce monument est reconnaissable dans le monde entier.

Depuis 1981, le centre-ville de Sydney est dominé par une tour, Sydney Tower Eye, haute de 309m mais un nouveau gratte-ciel, le Crown Tower (271m), lui fait déjà concurrence.

Aujourd'hui, le cœur battant de Sydney reste un vaste complexe piétonnier, celui de Darling Harbour, jouxtant le centre traditionnel de la Ville.

En outre, Sydney possède un important quartier chinois, Chinatown, depuis le début du XXe siècle.

Un site vert et marin.

Sydney a deux autres atouts majeurs : des espaces verts et des sites naturels proches. Sa façade marine offre des plages favorables à la baignade surveillée et aux amoureux du surf. Parmi la dizaine de plages, proches de la ville, celles de Bondi et de Manly sont les plus connues. L'extraordinaire beauté du port et de la baie sont aussi propices à la navigation de plaisance. Le zoo comme la plage de Manly sont accessibles depuis la ville par des ferrys. Le plus grand parc de Sydney est le "Centennial Parklands", mais il y a aussi un jardin botanique (the Royal Botanic Garden) permettant de s'accoutumer aux espèces endémiques du pays. Les "Blue Mountains", aux portes occidentales de la ville, offrent le rare spectacle d'un paysage de montagne dans un pays connu pour sa platitude. Le halo bleuté de la brume, caractérisant ces monts, est à l'origine du nom de cette chaîne rocheuse dont le plus sommet s'élève à 1,189m.

Le dynamisme, la grandeur du site et les différents attraits touristiques font de Sydney une ville trépidante et agréable à visiter. Son port sert aussi d'escale régulière aux bateaux de croisière. Sans compter qu'un grand nombre de manifestations sportives utilisent le cadre d'une baie devenue mondialement célèbre.

Sydney reste la reine des mers du Sud.



¹ *Abel Tasman (1603-1659) est un explorateur hollandais qui a découvert la Nouvelle-Zélande en 1642. Il est le premier européen à rencontrer les Maoris.*

Sources: Wikipédia





FINANCE ADVISORY BOARD

Finance . Advisory . Innovation . Strategy

Finance Advisory Board, une équipe qui vous accompagne depuis 7 ans dans vos besoins en direction financière et en gestion de projet.

FAB, des professionnels à vos côtés, depuis Hong-Kong dans le monde entier.

www.financeadvisoryboard.com - contact@financeadvisoryboard.com

Introduction

FAB provides professional Finance, Organization and Communication services to International Corporate Clients, SMEs, Banks and Entrepreneurs.

Our goal: enhance decision making and long term visibility.

Our consultants apply agile approach to complex situations towards long term solutions.

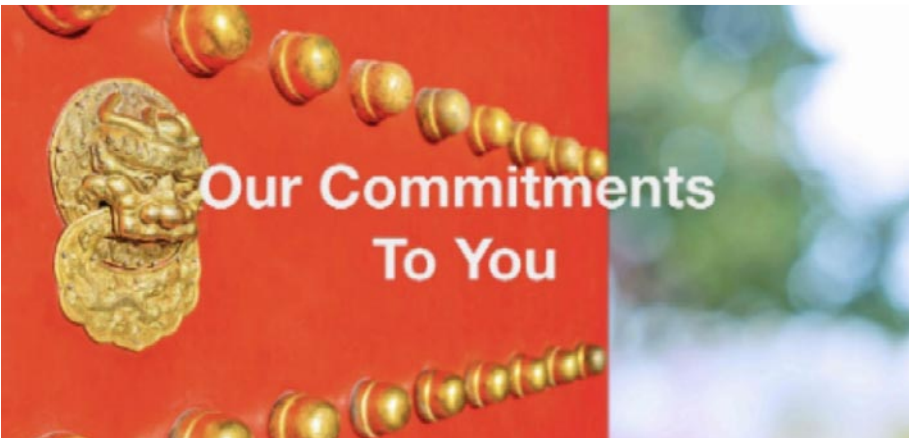
We accompany you anywhere in Asia Pacific and beyond.



**Know
Your Consultants**



**Magnify
Simplicity**



**Our Commitments
To You**



**Our
Story**

Les entrepreneurs ont la parole

Fondatrice de Hong Kong Business Owners, société créée en septembre 2023, Carmen Salameh réalise des interviews d'entrepreneurs diffusées sur l'ensemble des plateformes de podcasts. La jeune Française a également fondé en janvier 2023 Octo Gen, agence de marketing spécialisée dans les réseaux sociaux. Carmen Salameh collabore également avec la French radio Hong Kong et Macao où elle diffuse ses podcasts. Ses interviews de chefs d'entreprise, parlent du quotidien de tout entrepreneur reprenant les thématiques que beaucoup ont à gérer. Elle répond à nos questions.

Propos recueillis par Catya Martin



Trait d'union : Quel est votre parcours ?

Carmen Salameh : Française installée à Hong Kong depuis un an et demi, j'étais avant salariée dans une grande entreprise internationale où je faisais du marketing digital.

Quand je suis arrivée à Hong Kong, j'ai sauté le pas et ai créé mon agence de marketing et dans la foulée, mon podcast *Hong Kong Businessowners* où je réalise des interviews d'entrepreneurs basés à Hong Kong.

Comment trouvez-vous ces entrepreneurs ?

Au départ, je pensais que ce serait difficile, mais en fait, beaucoup me sont recommandés.

Je rencontre aussi un grand nombre de personnes, je vais à des événements où je fais du networking et finalement, c'est une ville tellement riche et diversifiée, avec tellement de personnes qui lancent leur business, que c'est plutôt facile de trouver des personnes à interviewer.

Vous attendiez-vous à avoir des profils aussi variés ?

Pas vraiment, même si dès le départ je cherchais à représenter la diversité de Hong Kong, je voulais rencontrer des expatriés bien sûr mais aussi des entrepreneurs locaux sans viser forcément un type précis d'industrie.

Bien que provenant d'univers différents les entrepreneurs rencontrés font face aux mêmes problématiques, aux mêmes challenges.

Quels sont les thèmes abordés ?

Nous parlons de problématiques qui les concernent directement. Quelles sont les clés de la réussite, comment surmonter les difficultés et développer son entreprise sont quelques-unes des questions que l'on retrouve. Les entrepreneurs interviewés acceptent de se livrer et de partager leurs propres parcours.

Qu'il s'agisse d'entrepreneurs établis ou pas encore, ou de simple curieux souhaitant en savoir plus sur les expériences des entrepreneurs, mes podcasts sont là pour leur apporter l'information qu'ils recherchent.

Quelle est la proportion entre les Français, les Anglo-saxons et les Hongkongais ?

Je dirais que les Français, c'est peut-être un peu moins de la moitié, étant française il s'agit avant tout de mon propre réseau. Pour les autres, c'est assez varié, mais j'aimerais pouvoir interviewer plus de d'entrepreneurs hongkongais. Je lance l'appel (rires)...

Vous avez créé une agence de marketing, qu'apportez-vous de plus qu'une autre agence ?

J'ai voulu spécialiser mon agence dans le marketing des réseaux sociaux et je m'adresse particulièrement à des entrepreneurs. Je les aide à développer leur visibilité sur les réseaux sociaux, à grandir, à attirer une plus grande audience même s'ils ne vendent pas un produit ou un service en ligne.



Mes podcasts peuvent aussi les aider en termes de marketing. Je propose du conseil, sur comment développer son business ou sur ce qui va être purement lié au marketing digital.

Marketing, réseaux sociaux, tout cela peut paraître très vaste, quelle est l'activité aujourd'hui d'Octo Gen ?

Aider les entrepreneurs à construire une stratégie de contenu. Parce que réseaux sociaux égal contenu.

Que ce soit Instagram, YouTube, LinkedIn, je leur crée du contenu ou alors je les accompagne pour mettre en place une stratégie, gagner en visibilité et élargir leur audience.

Et donc, par leur audience, j'entends atteindre plus de potentiels clients.

Donc vous êtes sur les réseaux sociaux.

Quand on parle de digital marketing, pense aussi aux sites internet avec le commerce en ligne, aux newsletters. Est-ce que ça fait partie de votre activité ?

Oui, je fais des newsletters et pour les sites internet, je travaille avec des partenaires spécialisés pour proposer un service complet.

Vous proposez plus un service « sur-mesure ».

Exactement. Et en fonction des demandes, je m'accompagne de partenaires professionnels pour pouvoir proposer à mes clients une prestation globale avec une stratégie complète de marketing digital.



Informations :

Octo Gen : octogenhk.com

Hong Kong Business owners – Spotify/Apple/Google/Youtube/...

Instagram : hk.businessowners

SOIREE GATSBY
27 AVRIL | 8:30PM-1:00AM

Free flow
Finger food
Live band
DJ Pieta

YURAKUCHO
Wyndham street

Inscription
Ticketdood

Membres HKA/ufe 550 HKD
Non Membres 680 HKD

HKA
ufe

CAR-2-EUROPE

Besoin de louer une voiture en France ?
Choisissez la meilleure formule avec Peugeot Car-2-Europe, plébiscitée par tous les expatriés pour sa fiabilité, ses prestations de qualité et son coût réduit.

En ce moment, promo exceptionnelle sur 3008!

- Véhicule neuf de votre choix
- Kilométrage illimité
- Assurance tous risques sans franchise
- Assistance Peugeot 24/7
- 2eme conducteur gratuit
- Plus de 20 centres de livraison en Europe

Cliquez ici pour un devis.

www.eurocardrives.com
info@eurocardrives.com WhatsApp: 97554038 (Shelley)

Assurance santé : Combien ça coûte ?

L'assurance santé suscite souvent des questions sur son coût et sa complexité. Les experts d'Alea, courtier en assurance pour les Français à Hong Kong, ont compilé toutes les informations essentielles pour éclairer vos choix en matière d'assurance santé.

Par notre partenaire Alea



Assurance santé et coûts des soins de santé

Le système de santé de Hong Kong est un système de santé à deux niveaux divisé entre les secteurs de la santé publique et privée. Si vous optez pour les soins de santé publics, une assurance santé privée n'est pas nécessaire car le gouvernement fournit tous les services de santé publics à un coût assez faible.

Cependant, les hôpitaux publics à Hong Kong sont souvent surchargés, ce qui entraîne de longs délais d'attente, incitant de nombreuses personnes à se tourner vers le secteur privé.

Dans le privé, le temps d'attente est minime et le niveau de confort est élevé. Une assurance médicale solide est cependant recommandée car les coûts de santé à Hong Kong sont parmi les plus élevés au monde. Cela rend crucial la compréhension du fonctionnement des coûts de l'assurance santé.

Comment sont calculées les primes d'assurance santé ?

Les primes d'assurance santé varient en fonction de plusieurs facteurs. Voici les éléments clés que toute personne envisageant d'acheter une assurance médicale devrait connaître.

Âge : les primes sont basées sur l'âge. En d'autres termes, plus vous êtes âgé, plus c'est cher. Les personnes plus âgées paient une prime plus élevée pour l'assurance santé parce qu'elles sont plus susceptibles d'avoir besoin de services médicaux.

Résidence : les primes d'assurance reflètent les coûts médicaux de l'endroit où vous vivez, c'est pourquoi les primes d'assurance sont si élevées à Hong Kong.

Antécédents médicaux : alors que certains assureurs excluent simplement les conditions préexistantes, d'autres peuvent imposer une majoration sur les primes standard (c'est-à-dire une surcharge de prime). Les majorations varient généralement entre 10 % et 150 %.

Zone de couverture de l'assurance : la zone de couverture de l'assurance fait référence à la région géographique dans laquelle les prestations d'une police d'assurance s'appliquent. Les coûts de l'assurance santé diffèrent considérablement en fonction de l'étendue de la zone de couverture de l'assurance. Inclure les Etats-Unis coûte beaucoup plus, par exemple.



Tabagisme : être fumeur peut être un facteur et influencer des primes plus élevées. Alors que certains plans locaux de Hong Kong ont des primes prédéterminées pour fumeurs et non-fumeurs, la plupart des plans d'assurance médicale internationaux ne discriminent pas les fumeurs et ne facturent donc pas plus cher.

Inflation médicale : les coûts croissants des soins de santé causent beaucoup d'agitation dans le monde entier. À Hong Kong, l'inflation médicale est en moyenne de 8 à 10 %.

Que vous bénéficiiez d'une assurance médicale de groupe par votre employeur ou que vous souscrivez vous-même à une assurance : certains employeurs proposent des plans complémentaires ou des avantages supplémentaires pour leurs employés.

Ces plans sont généralement facultatifs et choisis volontairement en plus de la couverture médicale de base de l'entreprise. Votre employeur peut obtenir des primes plus basses auprès de l'assureur en raison du nombre d'employés intéressés par cette couverture supplémentaire. Cependant, il est important de noter que si vous quittez votre emploi, vous perdez cette couverture, à moins qu'il n'y ait une option de conversion disponible.

Quels sont mes coûts d'assurance médicale ?

Une fois que vous connaissez les facteurs qui pourraient affecter vos coûts d'assurance santé, il est essentiel de regarder vos coûts annuels totaux.

Primes : Ce que vous payez pour votre police d'assurance. Les primes peuvent être payées sur une base annuelle, semestrielle, trimestrielle ou mensuelle.

Franchise : Le montant que vous devez payer avant que le plan d'assurance commence à rembourser vos dépenses médicales. Avec une franchise annuelle de 9 000 HK\$, par exemple, vous payez les premiers 9 000 HK\$ que vous dépensez chaque année pour des dépenses médicales admissibles, et tout montant excédentaire est remboursé dans le cadre de votre police d'assurance.

Copaiement & coinsurance : Ce que vous payez de votre poche pour chaque demande médicale. Alors que le copaiement est un montant fixe (par exemple, 20 HK\$ ou 50 HK\$), la coinsurance est un pourcentage (par exemple, 10 % ou 20 %).

Combien coûte réellement l'assurance santé ?

Il n'y a pas de solution miracle : les avantages médicaux complets sont beaucoup plus chers que les avantages médicaux de base. Si on vous propose un plan moins cher, alors vous obtenez moins. Il faut être prudent avec les sous-limites du plan car elles peuvent ne pas être suffisantes pour les coûts médicaux privés à Hong Kong.

Voici quelques exemples de couverture d'hospitalisation et consultations externes pour une couverture mondiale excluant les États-Unis, avec remboursement complet, évacuation/rapatriement, chambre privée et sans franchise ni coassurance :

Tranche d'âge	Hospitalisation	Médecine Courante	Coût par personne
0-18	\$14,200	\$26,000	\$40,200
19-25	\$14,500	\$23,400	\$37,900
26-30	\$19,500	\$28,600	\$48,100
31-35	\$20,600	\$30,800	\$51,400
36-40	\$24,700	\$32,100	\$56,800
41-45	\$27,900	\$36,800	\$64,700
46-50	\$34,300	\$40,700	\$75,000
51-55	\$43,200	\$45,500	\$88,700
56-60	\$53,600	\$56,500	\$110,100
61-65	\$64,400	\$56,500	\$120,900

Les primes approximatives ci-dessus sont en HKD et ont été calculées le 26 mars 2024. Ce tableau de comparaison est fourni à titre informatif seulement et n'engage pas la responsabilité.

Il est important de se rappeler qu'à Hong Kong, les assureurs discriminent contre les conditions préexistantes. C'est pourquoi il est crucial d'obtenir le bon plan médical lorsque vous êtes jeune et en bonne santé, afin de verrouiller la couverture pour la vie et d'être couvert pour des conditions inconnues ou futures.

Les avantages médicaux des employés couvrent généralement les conditions préexistantes, mais vous perdez généralement cette couverture en quittant votre emploi.

Cela signifie que vous pourriez ne pas être assurable à l'avenir pour des conditions préexistantes si vous comptez uniquement sur cette couverture. En effet, les assureurs peuvent refuser de couvrir les profils à haut risque.

Puis-je bénéficier de réductions familiales ?

Certains produits d'assurance offrent des réductions familiales ou une couverture gratuite pour les enfants de moins de 10 ans.

Par exemple, Bupa Global couvre deux enfants de moins de 10 ans sans frais supplémentaires.

Cigna propose des réductions familiales entre 10 % et 20 %.

Le fournisseur d'assurance April HK offre une réduction familiale de 5 % pour 2 membres, 7,5 % pour 3 membres, 10 % pour 4 membres et 15 % pour 5 membres ou plus, même si les membres de la famille sont à différents niveaux de couverture.

De plus, certains fournisseurs d'assurance offshore couvrent gratuitement le troisième et le quatrième enfant.

Besoin de conseils en assurance ?

**Contactez Alea : hello@alea.care
ou +852 2606 2668**



The logo for Alea, featuring the word "alea." in a dark teal, lowercase serif font. The period at the end is a small orange dot.

Le saviez-vous ?

Alea est le courtier des français à Hong Kong. En tant que référent exclusif de la CFE pour Hong Kong et la Chine, Alea dispose d'une expertise unique sur toutes les offres de la CFE et d'assureurs français tels que April, Henner, MSH ou Assur-Travel en complément de la CFE.

Alea travaille avec plus de 25 partenaires internationaux tels que AXA, Bupa ou Cigna pour vous trouver la meilleure option !

LA CLINIQUE FRANÇAISE DES MEDECINES DOUCES A HONG KONG

Consultations en Français

Médecin généraliste

Ostéopathie

Physiothérapie

Naturopathie

Acupuncture

Psychologue

Nutrition

Rééducation du périnée

Massage sportif



“Votre santé
nous est précieuse.”

G/F 120 Stanley Main Street

Stanley Market, Stanley, Hong Kong

✉ reception@stanleywellnesscentre.com

www.stanleywellnesscentre.com



☎ 852 2372 9700